

CONFERENCIAS

Y

MESAS

REDONDAS

Abrir un libro: A propósito de Tropos



Fecha: 9 de mayo de 2016

Horario: 18:30 h.

Lugar: Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

Para leer un libro hay que abrirlo, ¿pero que significa *abrir un libro*?

En esta exposición se ofrece un paseo por "los archivos" originarios de un libro, abriendo una puerta a los ingredientes acumulados que, a modo de "monadas" elementales, contribuyen a la creación del mismo.

Tropos es un fotolibro que surge de dos líneas de trabajo paralelas, que en un momento concreto plasman en una única pieza dos artistas visuales, Carmela Alcolea y MªLuisa Assens, a la que han llamado "*Tropos, Metáforas de la naturaleza*".

En él se plantea, de forma visual y conceptual, un dialogo constante entre el tiempo y el espacio, entre el recuerdo y la huella, entre la apariencia y la realidad. Constituye un juego de escalas, y un reto a las percepciones que ofrece pistas para no olvidar que vivimos inmersos en un mundo de "verdades inventadas". Un olvido del que nos alertan pensadores como Nietzsche o creadores como Fontcuberta, por citar a aquellos que más cerca nos han acompañado en este proceso.

En este recorrido se propone una lectura "abierta y habitada" de *Tropos*. Una lectura que rompe con los límites finitos del libro-objeto y que se expande físicamente en vitrinas, armarios y paredes. Una lectura que no atiende a las clasificaciones estancas de títulos, prólogos, citas, textos o imágenes.

Acumulación pues, de colores, de palabras, de estructuras y formas, de mapas, de conceptos e ideas, de fotografías, de objetos y materiales, de pensamientos de filósofos, poetas y artistas. Todos ellos se "exponen" en estas vitrinas, esto es, se abren al espacio físico, para que no solo sea la mente lectora la que actúe, sino para que también sea el ojo que acaricia y la mano que lee, los que se adentran en el libro.

Mostramos pues, *la trastienda* de Tropos.

Una trastienda llena de documentos, restos de trabajos, ideas y objetos; un conjunto de elementos que son, a la vez, banales y esenciales, y que constituyen la "carpeta" de trabajo del libro.

Y ello, con el objetivo de hacer visible el proceso de creación como parte esencial de la obra de arte y con la intención de mostrar, que este proceso y esta "carpeta", no están detrás ni al margen, si no inmersos en la obra y son parte constitutiva de la misma.

Carmela Alcolea y M^a Luisa Assens

Mayo 2016

Coordinación: Carmela Alcolea y M^a Luisa Assens

Participan:

Juan García Millán, arquitecto y director de Ediciones Asimétricas

José María Parreño Velasco, profesor Facultad Bellas Artes UCM, poeta y crítico de Arte

Mariano Rodríguez González, profesor Facultad Filosofía UCM y Director Seminario Nietzsche Complutense

Javier Pérez Iglesias, Director de la Biblioteca de Bellas Artes UCM

Animación, concept art y fundamentos de diseño en animación y videojuegos

Manuel Sirgo y Carlos Belda

Manuel Sirgo y Carlos Belda

MARTES 8 DE MARZO DE 2016
CICLO DE CONFERENCIAS



Animación, concept art y fundamentos de diseño en animación y videojuegos

Coordinan: Carmen Pérez González, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura / Dpto. Dibujo I (Dibujo y Grabado). Dentro de las Acciones Complementarias de 2016

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SALÓN DE GRADOS
9.00 - 14.30 h.

Fechas: martes 8 de marzo de 2016

Horario: de 9:00-14:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: Las conferencias están abiertas hasta completar aforo y no requiere inscripción.

El objetivo de estas conferencias es ofrecer al estudiante de las asignaturas de PRINCIPIOS DE DIBUJO, COLOR Y COMPOSICIÓN del Grado de Videojuegos y de DIBUJO ANIMADO: "STOPMOTION". DEL CARBÓN AL PÍXEL del Grado en Bellas Artes información sobre conceptos claves en la animación y los videojuegos.

Ciclo de dos conferencias en las que se explicará paso a paso las prácticas habituales en la animación, y el concept art, además de los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer si quiere llegar a ser un animador o un creador de videojuegos e introducirse en el mercado laboral.

Programa:

- De la idea al boceto

- Concept art
- Modelado
- Mapeado
- Set up y rig
- Animación
- Diseño de mapas y escenarios
- Videos y diseño del menú

Ponentes: Manuel Sirgo y Carlos Belda

Manuel Sirgo González

Director y productor del Estudio de Animación 12 Pingüinos es responsable de la animación de la película "Arrugas", Goya a mejor película de animación y mejor guión adaptado en 2012 y nominada en la categoría de mejor filme de animación de los Premios de Cine Europeo. fue ganador del Goya al mejor cortometraje de animación en 2002 con 'Pollo'.

Carlos Belda Rodríguez

Director Técnico en Wildbit Studios, compañía responsable de videojuegos como Paper Zombie, Mind Master Sumo y Águila Roja Orígenes. En la actualidad ejerce en este estudio como Lead Artist en el desarrollo de Drawfighters, un juego de combate por turnos para PS4. Profesor de Modelado 3D y Postproducción Digital en ESNE. Profesor en Voxel School, Escuela de Arte Digital.

Coordinan: CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS. **Profesora Ayudante Doctor** Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ. **Profesora titular** Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y artista visual, es miembro investigador en el grupo UCM "El libro de artista como materialización del pensamiento" y en el grupo de investigación "Lenguaje visual y diseño aplicado" de la Universidad de Málaga. Hha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y participado en ferias y congresos. Cuenta con estancias de trabajo en el extranjero y con publicaciones y artículos sobre arte alemán y gráfica contemporánea.

Carmen Pérez González

Premio extraordinario de doctorado. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene tres patentes y varios premios artísticos, ha participado en diversos congresos realizando artículos sobre los nuevos materiales, las tecnologías digitales y las ilusiones ópticas en el arte.

Enlaces:

www.quiros-animation.com

www.12pinguinos.com

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento Dibujo I

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Café solo, con leche y una caña: una conversación sobre pintura'



José Díaz. Galería The Goma. Madrid 2014



Kiko Pérez. Estudio 2015

Fechas: 10 de marzo de 2016

Horario: 12.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: sin limite de plazas

Inscripción: no es necesaria (pero se agradecerá una confirmación vía mail a colectivosno@gmail.com)

Mesa redonda con los artistas Kiko Pérez y José Díaz y el crítico de arte contemporáneo Joaquín Jesús Sánchez. Se trata de un encuentro abierto a todo el que quiera participar en el que se tratarán cuestiones propias de la creación contemporánea en general y de la pintura en particular. Se trata de conocer de primera mano a dos jóvenes artistas que trabajan con dos de las galerías más influyentes de la escena madrileña (Heinrich Ehrhardt y The Goma respectivamente). Todo esto partiendo de aproximaciones y preguntas formuladas por Joaquín Jesús Sánchez que en su labor de crítico y comisario investiga con énfasis el camino de la práctica artística.

Programa:

El evento consistirá en un encuentro informal a modo de tertulia con los artistas José Díaz y Kiko Pérez y el crítico de arte contemporáneo Joaquín Jesús Sánchez que presentará brevemente el trabajo de ambos artistas y a continuación pasaremos a conocer de voz de los protagonistas todo aquello que quieran preguntar las personas involucradas en el evento. Se invita a los asistentes a preguntar y cuestionar todo lo que quiera sin esperar a las 'cañas de después', pues consideramos ese momento lúdico y relajado el instante perfecto para fomentar esa experiencia.

Participantes:

José Díaz es un artista madrileño que trabaja con la Galería The Goma. Destacan sus exposiciones *Moco de caracol*, *enjundia de gallina*, *jugo verde de sapo* (The Goma 2014), *Jeff'* (L21, 2013), *Tiranosaurio* (José Robles 2011), *Retroalimentación* (Sala de Arte Joven de Madrid 2014), *Sin motivo aparente* (CA2M 2013) o *Iceberg* (Matadero 2012).

Kiko Pérez es un artista gallego formado en la universidad del País Vasco. Trabaja con la Galería Heinrich Ehrhardt y entre sus exposiciones destacan '*Makulatur*' (Heinrich Ehrhardt

2015), '1/1' (colectiva en Galería Tatjana Pieters 2015), 'El boceto del mundo' (MARCO de Vigo (2014), 'Lo nuestro. From me to you' (La Casa Encendida' 2012) y 'hola-por favor- gracias- hasta luego' (Heinrich Ehrhardt 2011).

Joaquín Jesús Sánchez es licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en la espacialidad de Crítica de Arte por el Museo Reina Sofía, la Universidad Autónoma y la Universidad Complutense. Ha escrito para diferentes revistas como 'El Estado Mental', 'La Gran', 'Exit' o 'cientodieciocho' entre otras. Destacan sus publicaciones para Galería Alegría, Yuz Museum de Shangai, La dominación Mundial o la Galería Krinzingler entre otras.

Coordina: Colectivo Snø (alumnis de la Facultad de Bellas Artes de Madrid)

Colectivo Snø es un colectivo con base en Madrid que trabaja en colaboración con la Universidad Complutense organizando encuentros, conferencias, talleres y exposiciones. Destacan los encuentros con Cristina Anglada y Alfredo Rodríguez (2015), Lluc Baños y Jordi Claramonte (2014), Nacho Martin Silva y Santiago Giralda (2014) o Jorge Diezma y Hugo Castignani (2014) entre otros.

Enlaces:

www.jose-diaz.net

www.heinrichehrhardt.com/artistas/kiko-perez/

www.thegoma.com

www.unmaletinmarron.com

www.cargocollective.com/sno

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



El collage oculto

Charla y exposición de Sara Huete

Fecha: 3 de noviembre de 2016

Horario: 17:00 h.

Lugar: Biblioteca Bellas Artes (Sala multifunciones)

Charla de Sara Huete en la que contará el "código fuente" de sus collages. Es decir, Sara nos hablará sobre sus lugares de inspiración, las webs de la que se nutre y cómo es su proceso creativo.

La charla coincidirá con una exposición de la artista, que se inaugurará ese mismo día, en los Armarios y Vitrinas de la Biblioteca.

Enlace: <http://www.sarahuete.com/>

El collage oculto



Charla y exposición de Sara Huete
3 / nov / 2016 / 17h

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
biblioteca.ucm.es/bba

El porqué del porqué de las naranjas

Conferencia de Ricardo Cases

Fecha: Jueves 27 de octubre de 2016

Horario: 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Conferencia de Ricardo Cases: ***El porqué del porqué de las naranjas.***

Recorrido por los trabajos que le han mantenido entretenido desde 2008 hasta la actualidad. Hablará de los procesos, las contradicciones, las soluciones y las posibles relaciones entre ellos.

“Su trabajo fotográfico está relacionado siempre con los anhelos del ser humano: los anhelos profundos y universales del ciudadano de la sociedad de masas, que lucha contra la banalidad en un esfuerzo por trascender y confronta su dignidad a un medio siempre poco glorioso. Para ello orienta la mirada a las expresiones del folclore contemporáneo, buscando la verdad del español entendido como un hombre de pueblo obligado a vivir en la ciudad, en la modernidad. Más allá de una apariencia pop, distanciada y cinica, le interesa lo humano y antropológico. Más allá de lo social y lo documental, le interesan las pulsiones sinceras y universales que laten bajo la superficie banal, kitsch y poco glamourosa de la España contemporánea.”

Luis López Navarro

Ricardo Cases. Nacido en Orihuela, Alicante, en 1971 y licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad del País Vasco, Bilbao. En 2006 entra a formar parte del Colectivo de fotografía Blank Paper. En el 2009 pone en marcha junto a la diseñadora Natalia Troitiño la editorial Fiesta Ediciones. Desde 2007 desarrolla su labor como profesor en la escuela Blank Paper, en el Instituto Europeo de Diseño y en Efti. Ha publicado los libros *el blanco* (Dalpine, 2016), *Podría haberse evitado* (Temple-Dalpine, 2015), *El Porqué de las naranjas* (Mack Books, 2014), *Paloma al aire* (Photovision-Schaden-Dewi Lewis, 2011), *La caza del lobo congelado* (Fiesta Ediciones-Cuadernos de la Kursala, Universidad de Cadiz, 2009) y *Belleza de barrio* (Universidad de Extremadura, 2008).

Enlaces: <http://ricardocases.es>

Organiza: Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)



EL PORQUÉ
DEL PORQUÉ
DE LAS
NARANJAS

Conferencia

Ricardo Cases

Jueves 27 de Octubre a las 18:00h

La Trasera (Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes)

Organizado por el Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)

bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

"El pudor o el impudor. Hervé Guibert: Entre la autobiografía, la performance y la extimidad"

J. Alberto Andrés Lacasta



Fecha: viernes 8 de abril de 2016.

Horario: 18:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: hasta completar aforo

Visionado y charla/debato del artista J. Alberto Andrés Lacasta sobre una de las piezas videográficas más relevantes del artista francés Hervé Guibert: El pudor o el impudor.

Hervé Guibert (París 1955- Clamart 1991) escritor, fotógrafo y video artista. Guibert conoce ser portador del SIDA en la segunda mitad de los años 80 y es la enfermedad la que cambia su punto de referencia como autor construyendo desde la autoficción su bloque póstumo creativo, sin duda el más brillante de toda su carrera. Guibert había sido testigo de primer orden de la muerte de SIDA de su amado amigo, el eminente filósofo Michel Foucault (1984), al que en sus obras llama Muzil. Tras su diagnóstico seropositivo, la experiencia de la muerte dolorosa, en silencio e íntima del filósofo, supone para Guibert un punto de inflexión que le lleva a convertir su obra literaria, su vida y su camino de degradación corporal, en un exhibicionismo ficcionado y en un radical ejercicio de extimidad y

egología. La metaficción en la que convierte su obra nos acerca en tiempo real, y con una crudeza descarnada y sin concesiones, a un supuesto final performático, que a los pocos días de haberlo creado se convirtió en la inexorable réplica de su fallecimiento programado. El epílogo de su autobiografía literaria lo ratifica con el documental rodado por él mismo "El pudor o el impudor" en el que, interpretando su propio personaje, vamos viendo paso a paso las insostenibles consecuencias físicas y morales de la enfermedad, y su profundo debate con la muerte la resistencia y la visibilidad; así hasta el fatídico ensayo de su suicidio como experiencia extrema y real de un proceso artístico y vital, que una vez rodado y escrito ya no tuvo vuelta atrás.

JOSÉ ALBERTO ANDRÉS LACASTA (HUESCA 1.969)

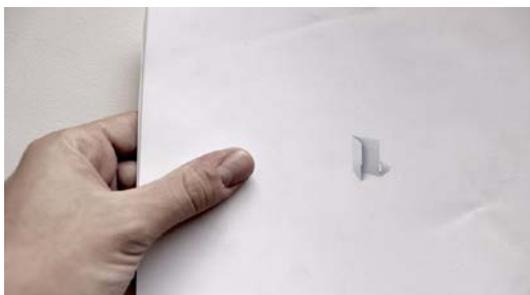
Artista visual y guionista de cine. Combina la obra gráfica en técnica tradicional con la incorporación continua de imagen audiovisual que proyecta en forma de video instalaciones e intervenciones, además de participar en varias producciones cinematográficas, escénicas y de video arte. Actualmente es miembro del colectivo artístico Les sardines.

Coordina: Nacho Rodríguez Domínguez (doctorando Bellas Artes UCM)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

ESTUDIO_ESCRITORIO



Fechas:

Exposición: 11-15 de abril de 2016

Mesa redonda: 11 de abril de 2016

Horario:

Exposición: L-V (9-13:50 h.); L y M (15-16:50 h.)

Mesa redonda: lunes 11 de abril a las 18h (90 mins aprox).

Lugar: Sala de exposiciones + La Trasera

Plazas:

Exposición: participación abierta previo envío de material en fechas indicadas.

Mesa redonda: actividad abierta.

Inscripción: No es necesaria

ESTUDIO_ESCRITORIO es una reflexión sobre la evolución del estudio-taller del artista desde lo arquitectónico y espacial hasta la pantalla digital. EL elemento vertebral del trabajo es el escritorio de un ordenador tratado como espacio físico y virtual unificador de las características de la creación contemporánea: un contenedor de tránsitos, de *enredos*, de estratificación de material para el proceso, o en este caso, la finalización de una obra. De manera subyacente, tal acumulación de documentos-archivos pone de manifiesto el trasvase del objeto real frente al ligero y veloz archivo virtual. Se activará el concepto taller de artista dentro de una facultad que hace convivir resquicios y espacios de las artes y oficios con la democratización de las nuevas tecnologías.

Se abrirá una convocatoria para que cualquier interesado mande una captura de pantalla de su escritorio de ordenador o *widget* de *smartphone*. Las seleccionadas (entre 50 y 100) serán impresas en color en cartulina DINA4 con título y autor y expuestas a modo de retícula en una pared de la sala de exposiciones. Por último, se hará una mesa redonda donde se explicará el proyecto ampliamente, se contará con la presencia de tres artistas digitales que nos mostrarán monitorizaciones de sus derivas web, un profesor (Agustin del Valle) hablará de los "estudios de artista" desde el Renacimiento hasta el Siglo XX y se comentarán los resultados obtenidos en la exposición.

Programa:

Del 29 de marzo (vuelta de semana santa) al 7 de abril: periodo de convocatoria abierta para envíos de capturas de pantalla de escritorios de ordenador o widgets de smartphones que se consideren estética y conceptualmente vinculados al proyecto. Deberán ir acompañados de título (si lo hubiera)

y autor. Posteriormente la coordinación lo maquetará en un Din A4 horizontal. La dirección a la que deberán enviarse las propuestas es: antonioferreira@ucm.es con el asunto ESTUDIO_ESCRITORIO.

Lunes 11 de abril (Mesa redonda):

- Presentación del proyecto por el coordinador Antonio Ferreira.
- Comunicación del profesor Agustín del Valle sobre el concepto de estudio de artista y sus curiosidades desde el Renacimiento hasta el siglo XX (20 mins).
- Comunicación ESTUDIO_ESCRITORIO con proyección de imágenes de Antonio Ferreira (15 mins).
- Comunicaciones de los siguientes artistas que reflexionan sobre el entorno digital:
 - * Lapizero: artista digital y estudiante de doctorado en bellas artes. <http://lapizero.net> (10 mins).
 - * Álvaro Valls: estudiante de doctorado en bellas artes y VJ. <http://alvarovalls.com/> (10 mins).
 - * Laura Tabarés: estudiante del máster en investigación en arte y creación 2014/2015 <http://lauratabares.weebly.com/> (10 mins).
- Preguntas y comentarios sobre los resultados de la exposición.

Coordina: Antonio Ferreira, estudiante de Doctorado en Bellas Artes.

Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Ha finalizado el Máster de Investigación en Arte y Creación y es becario de colaboración Honorífica en la Sección Departamental de Historia del Arte III. En 2011 logra la Beca de excelencia de la Comunidad de Madrid por rendimiento académico. Disfruta de una Beca Séneca en la UPV (Valencia). Seleccionado en *Entreacto* 2015 con el proyecto *Asfixia* expuesto en la galería Espacio Mínimo (Madrid). Ha realizado exposiciones individuales en Madrid y Guadalajara y colectivas en Madrid y Valencia. En 2016 publicará el libro *Palabra parpadeo* dentro de la colección *Palabras de Imágenes* (editorial UCM).

Enlaces:

<http://antonioferreira-arte.tumblr.com/>

Primera versión del proyecto en formato libro de artista: <http://ow.ly/WYM7I>

Financia: Vicedecanato de Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias2016

Acciones_complementarias_2016_
[AC_16_E_E].jpg

ESTUDIO_ESCRITORIO



LA TRASERA_Facultad de BB AA
Exposición_11/15_abril [Mesa_redonda_11_abril_18h]
Envía una captura de pantalla del escritorio de tu ordenador
a estudioescritorio2016@gmail.com hasta el 6 de abril.

Intervienen en la mesa redonda ///
Antonio Ferreira_Coordinador
Agustín del Valle_Profesor BB AA
Laura Tabarés_Estudiante MIAC 14/15
Álvaro Valls_Doctorando en BB AA
Lapizero.net_Artista digital

Facebook_Twitter: [bbaaculturaUCM](#)



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Juan Martín Prada. Lo que el arte da a ver

Prácticas artísticas y teoría de la imagen en la época de las redes sociales.



Fecha: 14 de diciembre de 2016

Horario: 12:00 h.

Lugar: Salón de Actos

En muchas ocasiones se ha afirmado que el arte expande e intensifica nuestro campo de experiencias ofreciéndonos la posibilidad de tratar el mundo como imagen, dándonos la posibilidad de vivirlo como lo "otro" de sí mismo. La obra de arte sería así, en relación al mundo, como el ser humano durante el sueño, radicalmente "otro", pero al mismo tiempo idéntico a él. En esta conferencia, sin embargo, abordaremos la práctica artística en un sentido diferente, como un modo específico de producción visual que, correspondiendo al nivel de complejidad de los órdenes de lenguaje y deseo que predominan en el mundo de la hiperconectividad digital, indaga poéticamente acerca de los diferentes modos en los que nos sería posible relacionarnos críticamente con él y en él.

Imparte: Juan Martín Prada

Juan Martín Prada es profesor titular en la Universidad de Cádiz, donde imparte docencia en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo y nuevos medios, y de los libros *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 2012), *Las nuevas condiciones*

del arte contemporáneo (Briseño editores, 2003) y La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad (ed. Fundamentos, 2001). Ha colaborado en revistas como EXIT, EXIT Book, Estudios visuales, Fibreculture-The Journal, REIS, Red Digital, FLUOR, Papers d'art (Fundació Espais d'Art Contemporani), A minima, Temps d'art, Transversal, DeForma (ed. Sendemà) o en el suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales. Es autor de textos para catálogos de exposiciones y libros colectivos editados por AKAL, Cátedra, Narcea, Seacex-Turner, etc. Sus textos y trabajos han sido reseñados en revistas y publicaciones como "Babelia" (El País), Arte y Parte, Revista Turia, ABC Cultural, ARCO Noticias, suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia, CiberPaís, Revista Lápiz, El Punt/Avui, etc.

Enlace: www.juanmartinprada.net

Coordina: Nacho Rodríguez Domínguez (Doctorando)

Programa [AC] Acciones Complementarias 2016

Masterclass de Álvaro Heinzen y Gaspar Libedinsky

21 y 24 de noviembre de 2016



CARROUSEL by Gaspar Libedinsky / Foto: Soledad Aznarez

En el marco de la 5ª Bienal de Diseño Iberoamericano BID_16 que se celebra del 21 al 25 de noviembre, en Madrid, se llevarán a cabo dos masterclass en la Facultad de Bellas Artes, impartidas por Álvaro Heinzen (Uruguay) y Gaspar Libedinsky (Argentina).

Masterclass
Álvaro Heinzen
Diseñar a la intemperie sin morirse de frío

Fecha: Lunes 21 de noviembre de 2016

Horario: 15:30 h - 17:00h

Lugar: Salón de Grados

Álvaro Heinzen (Montevideo, Uruguay)

Diseñador Industrial. Director de Kairos & Cronos, estudio especializado en desarrollo de producto, gráfica y multimedia. Ha recibido el premio en la Bienal Internacional de Diseño de Herman Miller (1996) y el 3er premio en el Concurso Mercosur de Integración Productiva en Muebles (2007), entre otros reconocimientos. Ha sido jurado de múltiples concursos de diseño de muebles y curador del área de Diseño Industrial en el LAB 03-Diseño, organizado por el Centro Cultural de España (2003). Integró la comisión directiva de la Asociación de Diseñadores Industriales y Textiles (1999- 2001) y de la Asociación Nacional de Micro y Pequeñas Empresas (1998- 2004). Forma parte del grupo gestor del Conglomerado de Diseño y es directivo de la Cámara de Diseño de Uruguay. Desde 2006 Integra los órganos de co-gobierno del Centro de Diseño Industrial. Interlocutor de la Cámara de Diseño con la red de centros formativos uruguayo.

Masterclass

Gaspar Libedinsky: *Artista, Arquitecto, Curador*

Una práctica Renacentista

Fecha: Jueves 24 de noviembre de 2016

Horario: 12:00 h - 13.30h

Lugar: Salón de Grados

Gaspar Libedinsky (Buenos Aires, 1976)

Es artista visual, arquitecto y curador. Su obra opera en el espacio público y privado mediando entre la escala urbana y la intimidad del cuerpo. Estudió en la Architectural Association (AA) de Londres. Trabajó para el estudio de Rem Koolhaas/OMA en Rotterdam y para Diller Scofidio + Renfro en Nueva York como diseñador principal del nuevo parque High Line en Manhattan. Es Profesor en Harvard (EE.UU.) y en la Architectural Association (AA). Como artista fue galardonado con la Beca Kuitca/UTDT 2010-11, el programa para artistas más prestigioso de la Argentina liderado por Guillermo Kuitca. Su obra ha sido publicada y exhibida internacionalmente. Actualmente está exhibiendo su instalación 'Carrousel' en el CCK de Buenos Aires y en Madrid 'Trapología' en la Bienal Iberoamericana de Diseño 2016, tras ser exhibida anteriormente en Milán, Nueva York, París y Buenos Aires. Asimismo se encuentra participando del lanzamiento mundial del Diseño de Botella de vodka de 'Absolut Buenos Aires by Gaspar Libedinsky'. En 2013 Gaspar Libedinsky se desempeñó como curador de 'Draft Urbanism' - Bienal de las Américas en Denver (Colorado, EE.UU.). Como en un atelier renacentista, del taller de Gaspar Libedinsky salen procesadas con el mismo rigor obras mínimas de la escala de un par de pantuflas o monumentales como el obelisco porteño. Gaspar Libedinsky vive y trabaja en Buenos Aires.

Coordina: Juanita Bagés (Profesora del Departamento de Dibujo II)

Enlace: www.bid-dimad.org

MASTERCLASS

Diseñar a la intemperie sin morirse de frío

Álvaro Heinzen

Lunes 21 de noviembre de 2016

15:30 h - 17:00h

Entrada libre

Salón de Grados

Facultad de Bellas Artes

MASTERCLASS

*Artista, Arquitecto, Curador
Una práctica Renacentista*

Gaspar Libedisky

Jueves 24 de noviembre de 2016

12:00 h - 13:30h

Entrada libre

Salón de Grados

Facultad de Bellas Artes



di_mad

<http://bid-dimad.org>



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Coordina
Juanita Bagés

<https://bellasartes.ucm.es>

TODO LO QUE HUELE HUELE MAL

(Síntomas mórbidos del arte contemporáneo)
Fernando Castro Flórez

Fernando Castro Flórez



(Síntomas mórbidos del arte contemporáneo)

Todo lo que huele huele mal.

SALÓN DE ACTOS / FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

14 DE MARZO DE 2016 A LAS 18:00 h.

Fechas: Lunes 14 de marzo de 2016

Horario: 18:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Hasta completar aforo

Conferencia del crítico de arte y profesor Fernando Castro Flórez sobre arte y últimas tendencias dentro del panorama artístico internacional.

Fernando Castro Flórez (Plasencia, 1964) es Doctor en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid, donde es profesor titular. Ha escrito en suplementos culturales de periódicos como El País, Diario 16, El Independiente, El Sol o El Mundo. Desde hace más de diez años desempeña su labor de crítico de arte en el ABC Cultural. Colabora habitualmente en Revista de Occidente, Dardo, Exit Book o Descubrir el Arte. Dirige la revista Cuadernos del IVAM. Forma parte de Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ha comisariado más de un centenar de exposiciones. Entre sus publicaciones destacan: Escaramuzas. El arte en el tiempo de la demolición, Fasten seat belt. Cuadernos de campo de un crítico de arte, Sainetes y otros desafueros del arte contemporáneo y Una "verdad" pública. Consideraciones críticas sobre el arte contemporáneo o Mierda y catástrofe.

Coordina: Nacho Rodríguez Domínguez (doctorando Bellas Artes UCM)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

CURSOS

Y

SEMINARIOS

Ayer y siempre de la Escritura: nuevas prácticas, antiguas necesidades



AYER Y SIEMPRE DE LA ESCRITURA

nuevas prácticas
antiguas necesidades

Seminario 7 - 8
en La Trasera

Exposición 7 - 17
en Sala del Hall

Marzo 2016

Facultad de Bellas Artes UCM

Coordinan:

Antonio Muñoz Carrión (Facultad de Bellas Artes UCM)
Manuel Joaquín Salamanca López (Facultad de Geografía e Historia UCM)

bellasartes

www.bellasartes.ucm.es/cultura

Twitter / Facebook: @bbaculturaUCM



Fechas:

7 y 8 de marzo de 2016 (Seminario)

7 al 16 de marzo de 2016 (Exposición)

Horario:

7 de marzo (10:15-13:00 / 16:00-20:30 h.)

8 de marzo (10:00-13:30 / 16:00-18:00 h.)

Lugar: La Trasera (seminario) / Sala de exposiciones del Hall del Salón de Actos (exposición)

Plazas: 25 plazas. Las 25 personas matriculadas tendrán derecho a asistir a las conferencias y a los talleres. El público en general podrá asistir a las charlas.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. El plazo de matriculación finaliza el 4 de marzo.

Pocos inventos han perdurado y perdurarán más en el tiempo que la Escritura.

Difícilmente podemos entender nuestra existencia sin Ella, pues no hay faceta alguna de la vida humana en la que esté ausente. Tampoco se puede pasar por alto su alto grado de versatilidad y

adaptación a los tiempos, tanto en cuanto ha sido y es usada por todo tipo de personas a lo largo de las diferentes etapas vitales de éstas. También, debe destacarse el nivel de libertad y subjetividad en su ejercicio, condicionado por el peso cultural y personal de los responsables de su materialización diaria. Este hecho marcará las pautas a seguir conforme a los usos y prácticas a las que es sometida; oscilando desde lo utilitario hacia lo artístico y combinando las técnicas tradicionales con las nuevas tecnologías.

El objeto de la actividad que se presenta no es otro que el de ofrecer al público un crisol o florilegio de ideas y visiones diversas sobre dicha realidad, de mano de la celebración de un seminario; a través del cual podrán participar en los debates fruto de cada una de las charlas y más activamente, si cabe, como actores principales en el desarrollo de dos talleres, centrados en ámbitos como la caligrafía y el grafiti.

Como complemento o actividad alternativa al Seminario precedente, se pretende realizar una exposición que aúne Arte y Escritura, a modo de diálogo, cuando no de simbiosis, marcado por un acento claramente atemporal. El lineamiento o alineación, si se quiere, de las obras puede ajustarse a la temática de las ponencias reseñadas o no, siempre y cuando graviten alrededor de cualquiera de las cuestiones que ha sugerido y sugiere la Escritura para el ser humano.

Con dicho fin, la exposición podrá centrarse en uno o varios ejes temáticos, o simplemente convertirse en un collage, dirigido o no, en el que el propio desorden evoque las ideas o sentimientos que nos vienen a la cabeza cuando alguien pronuncia el término "Escritura". Estimulos que pueden tener un origen o finalidad práctico-instrumental, o simplemente servir de canal transmisor de su representación poética o intimista.

También, cabría la posibilidad de jugar con los materiales y soportes, tiempos y estilos, tangibles o intangibles...

En esa línea, las creaciones podrán acercarse a la escritura desde una cuádruple vertiente.

A saber:

1. Inclusión en la obra de motivos gráficos con un motivo meramente ornamental, auxiliar o complementario.
2. Inclusión en la obra de elementos gráficos a efectos de posibilitar la transmisión completa del mensaje.
3. La obra se compone y se nutre en su totalidad del sustrato gráfico.
4. La escritura o sus productos se convierten, desde un punto de vista conceptual, en inspiración para el artista; sin necesidad de que la obra haga mención o inclusión explícita de la misma.

También, se ofrece la posibilidad de crear alguna pieza de carácter audiovisual basada en los contenidos y experiencias del Seminario.

Programa:

7 de marzo

10:15. Presentación.

10:30. Javier de Santiago Fernández (UCM). La escritura publicitaria (I).

11:00. Francisco Javier Abarca Sanchis (Urbanario). La escritura publicitaria (II)

11:30. Coloquio

12:00. Descanso (inauguración exposición)

12:30. Taller: Gabriel Calvin Pozuelo. Investigador independiente.

13:30 /14:00. Cierre de la sesión de mañana

.....

16:00. Antonio Castillo Gómez (UAH). La escritura de protesta (I)

16:30. José Babiano Mora (Fundación 1º de Mayo). La escritura de protesta (II)

17:00. Coloquio

17:30. Descanso

18:00. Laura Fernández Fernández (UCM). La escritura iluminada

18:30. Manuel Joaquín Salamanca López (UCM). La escritura caligráfica

19:00. Coloquio

19:30. Cierre sesión de tarde

8 de marzo

10:00. José María de Francisco Olmos (UCM). La escritura del poder.

10:30. Juan Carlos Galende Díaz (UCM). La escritura cifrada.

11:00. Coloquio

11:30. Descanso

12:00. Bárbara Santiago Medina (UCM). La escritura prohibida

12:30. María Cabañas Fernández (Customizarte). La escritura tatuada.

13:00. Coloquio

13:30. Cierre de la sesión de mañana

.....

16:00. Fermín de los Reyes Gómez (UCM). La escritura tipográfica (I)

16:30. Manuel Sesma Prieto (UCM). La escritura tipográfica (II)

17:00. Coloquio

17:30. Descanso

18:00. Taller. Ricardo Vicente Placed. Caligrafo profesional

19:00. Clausura.

Participantes:

- Antonio Muñoz Carrión. Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, D.E.A. en Comunicación por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya" en Artes y Tradiciones Populares. En la actualidad es Profesor Titular de Sociología de la Comunicación y de la Cultura en la Facultad de Bellas Artes (UCM) y profesor invitado como conferenciante en la Universidad de Stanford y en Hamilton College in Spain. Desde 2013 es asesor del Cluster de Patrimonio Cultural del Campus de excelencia U. Politécnica y UCM y forma parte como experto de la Universidad en el comité de seguimiento del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Inmaterial. Tiene diversas publicaciones especializadas sobre sociología de la cultura. En 2014 ha comisariado de la exposición "Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva" en el Museo Nacional de Antropología. Ha realizado decenas de publicaciones especializadas sobre Sociología de la Comunicación y de la Cultura.

- Manuel Joaquín Salamanca López. Profesor contratado doctor de Paleografía y Numismática (UCM). Premio extraordinario de Doctorado. Coordinador del Máster en Patrimonio Histórico Escrito de la UCM. Acreditado para la figura de Profesor Titular de Universidad. Evaluación positiva de dos tramos de investigación. Con anterioridad, desempeñó funciones docentes en las Universidades de Córdoba y Autónoma de Madrid. Integrante y colaborador de diferentes proyectos de investigación, nacionales e internacionales centrados en aspectos históricos, paleográficos, diplomáticos y archivísticos; es autor de numerosos artículos y monografías en la misma línea, además de haber impartido, coordinado y dirigido diversos seminarios, jornadas, cursos, etc. Ha sido invitado, entre otros, a las universidades y organismos extranjeros siguientes: Universidade de Lisboa, Universidade de Oporto, Universidade de Coimbra, Università di Roma "La Sapienza", Università di Venezia, Università di Bergamo, Università di Verona, Università di Parma, Università di Salerno, Università di Cagliari, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Archivio di Stato di Napoli, Archivio di Stato di Cagliari, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea. Consiglio Nazionale delle Ricerche, Società Napoletana di Storia Patria, Universidad Nacional de San Marcos (Lima), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Rosario (Argentina) y Archivo General de la Nación de Perú.

- Javier de Santiago Fernández. Catedrático de Epigrafía y Numismática de la UCM. Director del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología. Presidente de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Director del grupo de investigación NUMISDOC. Líneas de investigación: Epigrafía Latina en el Mundo Clásico. Epigrafía Latina Medieval y Moderna. Escritura epigráfica. Numismática en el Mundo Antiguo. Numismática hispana en la Edad Moderna. Numismática hispana en la Edad Contemporánea.

- José María de Francisco Olmos. Profesor Titular de Epigrafía y Numismática de la UCM. Premio Extraordinario de Doctorado. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Académico numerario de la Real Academia Matritense de Genealogía y Heráldica. Líneas de Investigación: Historia de la Moneda en España, Tipología Monetaria y Propaganda Política, Epigrafía Medieval Hispana, Epigrafía Documental.

- Laura Fernández Fernández. Profesora contratada doctor del Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Vicedecana de Investigación, Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia. Miembro de la Red de Excelencia "El libro medieval: del manuscrito a la era de Internet" (2015-2017). Ha participado en numerosos congresos y seminarios de investigación nacional e internacional, colaborando con instituciones como el CSIC, la Universidad de Salamanca (SEMYR), la Universidad Nacional Autónoma de México, The University of Oxford, Courtauld Institute of Art y The University of Chicago. En 2010 recibió el premio de Investigación Histórica de la Cátedra Alfonso X el Sabio por el trabajo *El Ms. 8322 de la Bibliothèque de l' Arsenal y su relación con las Tablas Alfonsíes. Hipótesis de trabajo*.

- Juan Carlos Galende Díaz. Profesor Titular de Paleografía y Diplomática (UCM). Director del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid (X-2002 a XII-2006). Director de la Revista "Documenta & Instrumenta". Líneas de investigación: Paleografía. Diplomática. Cultura escrita. Cronología. Criptografía. Sigilografía. Inquisición. Caligrafía. Braquigrafía. Documentación madrileña.

- Antonio Castillo Gómez. Profesor Titular de la Universidad de Alcalá de Henares. Vicedecano/a de Estudiantes, Cultura y Relaciones Institucionales. Director científico del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y coordinador del Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización (LEA)» (CCHH2006/R07), ambos de la Universidad de Alcalá. Director de la Red Española de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular y del Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, que se celebra periódicamente en dicha Universidad. Es miembro de los siguientes comités: Consejo Asesor del *Mestrado em Educação e Leitura* de la Universidad de Lisboa;

Comité Científico de la *Scuola di Dottorato in Scienze Storiche e Filosofiche* de la Universidad de Génova; Comité Académico de la revista *Circe, de clásicos y modernos*(Argentina); Consejo Consultivo de la revista *Tempo & Argumentos* (Brasil); Consejo Editorial de *Història da Educação* (Brasil); del Comité Científico de *History of Education & Children's Literature* (Italia); y Consejo de Redacción de *Syntagma. Revista Española de Historia, habiendo pertenecido también al Comité Organizador del Seminario Litterae y al Consejo de Redacción de Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita. Asesor de la editorial Trea en sus publicaciones sobre «Historia de la Cultura Escrita».*

- José Babiano Mora. Director del Archivo de Historia del Trabajo, Fundación 1º de Mayo. Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor de la Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad Complutense. Es, asimismo, coautor de *Historia de Comisiones Obreras (1958-1988)*, editada en Siglo XXI. Ha publicado diversos trabajos sobre las relaciones industriales en España después de 1939, tema que constituye su principal objeto de interés como investigador.

- Javier Abarca. Artista e investigador especializado en graffiti y arte urbano. Figura histórica del graffiti español, dirigió entre 2006 y 2015 una asignatura monográfica sobre graffiti y arte urbano en el CES Felipe II de Aranjuez. Dirige la web Urbanario, principal referencia en teoría sobre graffiti y arte urbano en lengua castellana. Ha comisariado proyectos, impartido conferencias y talleres, y dirigido seminarios y eventos artísticos para numerosos museos e instituciones de España y Europa.

- Gabriel Calvin Pozuelo. Investigador independiente y experto en graffiti.

- Ricardo Vicente Placed. Calígrafo profesional. Ha sido profesor del Instituto Cervantes y en las universidades egipcias de Ain Shams y Al-Azhar. Desde su estudio AULARIUM atiende trabajos para Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales de España, Casa Árabe, la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes, otros organismos e instituciones y particulares.

- Bárbara Santiago Medina (Universidad Complutense de Madrid). Profesora asociada de Paleografía y Diplomática (UCM). Ha impartido diferentes cursos y seminarios sobre escritura, documentos e Inquisición; habiendo publicado distintos trabajos sobre la materia.

- Manuel Sesma Prieto. Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado del Grado en Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como profesor en el Grado en Diseño Visual de Contenidos Digitales del centro universitario U-tad. Es igualmente profesor en el curso de especialización «Tipografía: Forma y Comunicación», dirigido por Unos Tipos Duros. Tras iniciar su carrera laboral como fotógrafo y diseñador gráfico, ha desarrollado su carrera docente en diversas enseñanzas superiores como la Licenciatura de Periodismo de la Universidad Internacional SEK-Segovia, la Licenciatura de Publicidad de la Universidad de Valladolid, la Diplomatura de Diseño Gráfico del Instituto Europeo de Design de Madrid y el máster oficial MCAINM (MFA/MPCNM) de la Universidad San Pablo CEU en el Instituto Tracor. Su experiencia investigadora abarca numerosos artículos, ponencias y conferencias, la cual completa en la actualidad con la redacción de su tesis doctoral sobre tipografía francesa del siglo XX dirigida por la Dra. Raquel Pelta dentro del programa de Estudios Avanzados en Producciones Artísticas de la Universidad de Barcelona. Es socio fundador y presidente de la AC Familia Plómez, miembro del colectivo tipográfico Llettraferits y de la Association Typographique Internationale (ATypI).

- María Cabañas Fernández. Miembro de Customizarte. Ilustradora y tatuadora.

- Fermín de los Reyes Gómez. Doctor en Filología Hispánica. Master en Industria editorial. Vicedecano de Ordenación Académica, Investigación y Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación (2005). Director de la revista *Piegos de Bibliofilia* (Madrid. 1998-2004). Comisario de la exposición "Juan Párix, primer impresor en España" (Círculo de Bellas Artes, 14 abril-2 de mayo de 2004 y Torreón de Lozoya de Segovia, 7-30 de mayo de 2004). Miembro del Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional (año 2000 y 2005), convocado por dicha institución y por la Asociación Española de Bibliografía. Miembro del Jurado del Premio de Historia de la imprenta "Sinodal de Aguila Fuente" convocado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (2006 y 2008).

Coordinan: Antonio Muñoz Carrión (Facultad de Bellas Artes) y Manuel Joaquín Salamanca López (Facultad de Geografía e Historia).

Enlaces:

www.ricardovicente.com

www.customizarte.es/web

www.ucm.es/citehar

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura. (Los gastos de la actividad correrán en su integridad a cargo del proyecto "Community as Opportunity-Creative archives and users network. Creative Europe-Culture Subprogramme2014-2020. (EAC/S16/2013)", dirigido por el profesor Manuel Joaquín Salamanca López)

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Curso de reparación y elaboración de cabezadas

Fechas: Del 1 al 8 de febrero de 2016.

Las visitas se realizarán el lunes 8 y lunes 15 de febrero (turno de mañana).

Horario: De 16:30 a 20:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 plazas limitadas para alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Inscripción:

- Enviar nombre, apellidos, nombre del curso, curso académico al que se pertenece al correo cursocabezadas@gmail.com (La selección se hará por riguroso orden de inscripción)
- Requisitos: Cursar tercer o cuarto año de Conservación-Restauración del Patrimonio.
- Fecha límite para la recepción inscripciones: 25 de enero de 2016

Se propone la realización de un curso teórico-práctico sobre *Reparación y elaboración de cabezadas*. El objetivo es ampliar la formación de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, más concretamente a aquellos que estén cursando el Grado en Conservación-Restauración, que deseen conocer esta técnica.

El programa está enfocado a contextualizar el tipo de cabezadas que aparecen en los libros según la época del mismo. Se aprenderá a reconocerlas, así como también los tipos de materiales empleados para ello y el número de núcleos que poseen. En cuanto a su reparación, se darán nociones básicas para fijarlas al lomo del libro y cómo realizar palomillas para su consolidación. Ya que por lo general, es la parte más débil de los libros, además se incluirán en el programa unas bases de conservación preventiva y manipulación de los libros para sacarlos de las estanterías.

Por otro lado, siguiendo con la parte práctica, se realizaran dos maquetas con costura de cadeneta. Sobre estas dos maquetas realizaremos cuatro tipos de cabezadas diferentes, uno por cada corte. Las maquetas serán aproximadamente de 15 x 10,5 x 1,5 cm.

Las cabezadas que se proponen son:

1. Cabezada decorativa con papel o tela sobre núcleo libre adherida al lomo.
2. Cabezada con cuenta en el lomo o "de conservación". Cosida a los cuadernillos.
3. Cabezada trenzada o copta. Cosida a tapas y cuadernillos.
4. Cabezada griega. Cosida al cuerpo del libro.

Dichas prácticas serán tanto demostrativas, es decir, ejecutadas por el profesional que imparte curso, como individuales, donde cada participante podrá aprender de su experiencia personal.

Programa: Profesora responsable Alejandra Rico Francia

Curso de reparación y elaboración de cabezadas

| | |
|-------------|--|
| Lunes 1 | 16.30 – 20.30 <ul style="list-style-type: none">Introducción del curso e inicio elaboración de las maquetas.Finalización cosido de las maquetas y explicación cabezada decorativa con papel o tela sobre núcleo libre adherida al lomo. |
| Martes 2 | 16.30 – 20.30 Continuación cabezada decorativa con papel o tela sobre núcleo libre adherida al lomo. |
| Miércoles 3 | 16.30 – 20.30 Explicación y realización de cabezada con cuenta en el lomo o "de conservación". Cosida a los cuadernillos. |
| Jueves 4 | 16.30 – 20.30 Explicación y realización de Cabezada trenzada o copta. Cosida a tapas y cuadernillos. |
| Viernes 5 | 16.30 – 20.30 Explicación y realización de cabezada griega. Cosida al cuerpo del libro. |
| Lunes 8 | 16.30 – 20.30 Finalización de tareas pendientes o explicación y realización de cabezada árabe sobre bastidor. |
| Viernes 12 | 11.00 – 13.00 Visita al Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares) |
| Lunes 15 | 10.00 – 12.00 Visita a la Biblioteca Nacional |

Coordinan: Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Violeta Machado Prin, Ana Seisdedos Ribera y Patricia Xicola Valencia ALUMNI (Antiguas alumnas del Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural)

Todas las coordinadoras del curso son Conservadoras-Restauradoras del Patrimonio Cultural, graduadas en 2015. Una de ellas ha realizado prácticas extracurriculares en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Además ha participado en varios cursos sobre conservación y restauración de documento gráfico. En la edición anterior de Acciones Complementarias fue la coordinadora del curso Conservación preventiva de obras de arte sobre papel.

Imparte: Alejandra Rico Francia

Alejandra Rico Francia, es Conservadora-Restauradora con especialidad en documento gráfico. Actualmente trabaja en el Arch. Gral. de la Admin. en Alcalá de Henares. Trabajó para la Biblioteca H. Marqués de Valdecilla y ha impartido numerosos cursos de conservación-restauración de obra gráfica en la F. de Documentación y en concreto de Elaboración de Cabezadas.

Enlaces:

-Ejemplo de reparación de cabezada desprendida

-Fijación de una cabezada al lomo

-Monestir de Sant Pere de les Puel·les - Cultura Benedictines. Video "Consolidación de cabezadas" por Arsenio Sánchez Hernández.

-Monestir de Sant Pere de les Puel·les - Cultura Benedictines. Video "Realización de palomillas" por Arsenio Sánchez Hernández.

-Tratamiento de la costura y cabezadas en un libro impreso del siglo XVI

-Restauración de la encuadernación de un impreso veneciano de 1580 con papel japonés. Consolidación de cabezadas con hilo de seda transparente.

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Curso de reparación y elaboración de cabezadas

[AC] - Acciones Complementarias 2016

15 plazas disponibles

Coordinan: Raquel Barragán, Patricia Castro, Violeta Machado, Ana Seisdedos y Patricia Xicola.
Impartido por: Alejandra Rico Francia, Restauradora de documento gráfico.

Se aprenderán a reconocer los tipos de cabezadas según su época así como también los materiales que se emplearon para su construcción. En cuanto a su reparación, se darán nociones básicas para efectuar su consolidación.

Además se llevarán a cabo dos maquetas con costura de cadeneta sobre las que se realizarán cuatro tipos de cabezadas:

- 1) Cabezada decorativa con papel o tela sobre núcleo libre adherida al lomo.
- 2) Cabezada de conservación
- 3) Cabezada copta
- 4) Cabezada griega

Duración: del 1 al 8 de Febrero

Horario: de 16:30 a 20:30 h

Las visitas se realizarán el
lunes 8 y lunes 15 (turno de mañana)

Inscripción: del 18 al 25 de enero

Si estudias Conservación-Restauración envía un correo a cursocabezadas@gmail.com indicando nombre completo del participante, vinculación con la Universidad, curso al que pertenecen y título de la actividad.

Para más información siguenos en la página de Facebook:



Curso de reparación y elaboración de cabezadas.

 @bbaaculturaUCM

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

Lugar: **Trasera** de
Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense
de Madrid



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Diseño y Maquetación, InDesign al uso



Fechas: 16, 18, 19, 23, 25 y 26 de febrero de 2016.

Horario: de 17 a 20 horas.

Lugar: Aula A11

Plazas: 20 Alumnos

Inscripción: No hay criterios de selección, abierto a todo tipo de alumno, alumni y externos. Enviar correo a inscripcionesext@ucm.es y boribane@ucm.es indicando nombre y apellidos y título de la actividad.

Este curso se basa en el desarrollo de estrategias relacionadas con el diseño para que los participantes puedan generar sus proyectos personales mediante el diseño de edición y la maquetación. Será un curso experimental con el que aprenderán las bases del diseño y los recursos informáticos para poder realizarlo a partir del programa de Adobe InDesign.

El curso se realizará mediante el concepto de grupo o colectivo, realizando debates y analizando en conjunto las necesidades que nos surjan para preparar un proyecto, crear un curriculum, generar difusión de trayectoria artística en las redes sociales, etc. y lo desarrollaremos para aprender qué base estructural tiene cada elemento y ver ejemplos de soluciones creativas vinculadas con el diseño más actual.

Además, las clases se desarrollarán de forma evolutiva, cuestionando y reflexionando sobre la funcionalidad, los antecedentes y los medios del diseño. También veremos ejemplos prácticos de profesionales en este campo con un invitado de gran relevancia, que nos contará su experiencia y cómo se trabajan las propuestas en su empresa.

Programa:

La actividad se basa en 6 sesiones prácticas para conocer el programa Adobe InDesign y crear un proyecto personal. Las seis sesiones se desarrollarán así:

1ª sesión: Iniciación al taller y al programa

2-3ª sesión: Propuesta práctica Adobe Indesign

4ª sesión: Desarrollo de un currículum.

5ª sesión: Artista Invitado, Lluís Navarro Mosquera, arte y texto.

6ª sesión: Finalización del proyecto personal y despedida del taller.

Coordina: Borja Ibañez (Alumni)

Borja Ibañez, artista y educador en arte, actualmente ha iniciado un doctorado en la UVic sobre acciones comunicativas de los espacios culturales. Posgraduado en el máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales en la UCM. También es licenciado en Bellas Artes por la UPV formando parte en acciones de museología, gestión cultural y comisariado de exposiciones tanto propias como colectivas. Durante sus años de estudio ha trabajado como ilustrador en tres editoriales llevando a cabo libros para un público infantil y juvenil y ha estado más de tres años a cargo de una editorial especializada en el entorno educacional como diseñador y maquetador.

Enlaces:

<https://www.facebook.com/Borja-Ibañez-100522080137010/?ref=bookmarks>

<https://www.facebook.com/Lluustration-366720913444462/?pnref=story>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

El Discurso del Cuerpo

Fecha: 20 de mayo de 2016

Horario: 10-13h

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Ponencia.

El cuerpo tiene un discurso visto y leído por los demás. El aporta significados especiales a la palabra oral. El lenguaje corporal es anterior al lenguaje verbal estructurado y es de difícil interpretación. Está considerada una parte esencial en el tripode de la comunicación humana. La comunicación entre los seres humanos presenta sonidos, gestos, luces, imágenes, colores y sistemas simbólicos. El éxito en la comunicación depende del funcionamiento adecuado y coherente de todos los componentes del sistema comunicativo. El conocimiento del lenguaje no verbal (LNV) es muy relevante en las relaciones sociales. Es una herramienta estratégica que visa educar posturas, gestos, expresiones, detectar actitudes y comportamientos.

Programa

LENGUAJE NO VERBAL

- Expresión corporal
- Relaciones Sociales
- Presentación en Público
- Entrevista
- Vestimenta

Coordinación/ponencia: Nivia Mendes Currículum narrado: Nivia Mendes.

Nivia Mendes. Graduada en Bellas Artes – Universidad Complutense de Madrid. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de Psicología. Colaboradora Honorífica del Departamento de Didáctica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Becaria – Arte educadora. Proyecto CURARTE I + D.

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



EL DISCURSO DEL CUERPO

LUGAR: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes – UCM

FECHA: 27 de Mayo de 2016.

PROGRAMA: LENGUAJE NO VERBAL
-Comunicación
-Expresión corporal
-Relaciones Sociales
-Presentación en Público
-Entrevista
-Imagen personal

INSCRIPCIÓN: inscripcionesext@ucm.es
nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordinación/Ponencia – Nivia Mendes

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.
Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016.

Publicidad de las redes sociales [VRIC]:
Twitter: [bbaaculturaUCM@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)
Facebook: [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Entender el graffiti



Imagen de A Syn (CC BY-ND 2.0)

Fechas: 15, 16 y 17 de febrero de 2016

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite para la recepción inscripciones: viernes 12 de febrero.

El graffiti está presente en la vida de todos, pero casi todos nos preguntamos qué significa. ¿Qué sentido tiene? ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su origen? ¿Qué diferencia hay entre graffiti y arte urbano? ¿Debemos reprimirlo o tolerarlo?

El seminario Entender el graffiti responde estas preguntas a través de una panorámica historiográfica y crítica a cargo de Javier Abarca, figura histórica del graffiti madrileño y uno de los especialistas más apreciados en el escenario internacional. Abarca impartió entre 2006 y 2015 una asignatura sobre graffiti y arte urbano para la UCM en la facultad de Bellas Artes de Aranjuez.

El seminario se compone de tres jornadas, de tres horas cada una. El programa intercala sesiones teóricas a cargo del profesor y espacios de debate abierto.

Programa:

Jornada 1

"El graffiti en la historia": Los precedentes históricos del graffiti son sorprendentemente abundantes, y muestran cómo la escritura informal en las paredes ha formado parte de la normalidad cotidiana de todos los estratos sociales, en la mayoría de épocas y lugares: desde la época clásica hasta el siglo XX, pasando por la edad media o el romanticismo.

Jornada 2

"El graffiti de Nueva York": Durante siglo XX, del impulso humano de escribir en las paredes dio lugar a formas muy complejas de cultura popular. La más importante de ellas es sin duda la tradición de graffiti que se desarrolló en los vagones del metro de Nueva York. Esta sesión analiza el funcionamiento del fenómeno y estudia su historia, desde su origen alrededor de 1968 hasta su desaparición del metro en 1989.

Jornada 3

Primera parte: "La diáspora del graffiti": Expulsado del metro, el graffiti buscó nuevos escenarios, y evolucionó para adaptarse a muy diferentes superficies. El fenómeno se exportó al mundo entero, donde ha experimentado cambios fundamentales en cuanto a funcionamiento y valores.

Segunda parte: "El arte urbano": Aunque graffiti y arte urbano son cercanos entre sí, se trata de actividades y mundos aparte. La principal diferencia tiene que ver con el público: el graffiti está dirigido solo a quienes conocen esa cultura, mientras que el arte urbano busca conectar con la gente en general.

Coordina: Javier Abarca

Javier Abarca es artista e investigador especializado en graffiti y arte urbano. Figura histórica del graffiti español, dirigió entre 2006 y 2015 una asignatura monográfica sobre graffiti y arte urbano en la Universidad Complutense de Madrid, en Aranjuez. Dirige la plataforma online Urbanario, principal referencia en el campo en lengua castellana. Ha comisariado proyectos, impartido conferencias y talleres, y dirigido seminarios y eventos artísticos para numerosos museos e instituciones de España y Europa.

Enlaces:

www.facebook.com/events/434320840110270

urbanario.es

bellasartes.ucm.es/javier-abarca

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca de Bellas Artes UCM

Entender el graffiti

*Seminario teórico de nueve horas
Facultad de Bellas Artes UCM
15, 16 y 17 de febrero de 2016
de 17 a 20h*

El graffiti está presente en la vida de todos, pero casi todos nos preguntamos qué significa. ¿Qué sentido tiene? ¿Cómo funciona? ¿Cuál es su origen? ¿Qué diferencia hay entre graffiti y arte urbano? ¿Debemos reprimirlos o tolerarlos?

Impartido por Javier Abarca de urbanario.es

El seminario es gratuito

Se impartirá en la biblioteca de la facultad

Es necesaria inscripción previa en inscripcionesext@ucm.es

Número de plazas: 20

Coordina: Javier Abarca

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2016

Twitter: [bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

Facebook: [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

II Edición: Curso de Conservación preventiva de obras de arte sobre papel



Fechas: Lunes 4, 11, 18 y 25 de abril de 2016.

Horario: De 15:00 a 20:00 horas

Lugar: Aula S05

Plazas: 15 plazas limitadas para alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Inscripción:

- Enviar nombre, apellidos, nombre del curso y curso académico al que se pertenece al correo cursorestauracionpapel@gmail.com
- Cursar tercer o cuarto año de Conservación-Restauración del Patrimonio
- Fecha límite para la recepción inscripciones: 28 de marzo de 2016

Se propone la realización de una segunda edición del curso teórico-práctico sobre *Conservación preventiva de obras de arte sobre papel*. El objetivo es aportar formación a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes que deseen adquirir conocimientos en este campo.

El programa está enfocado desde el punto de vista de la conservación y preservación de los soportes celulósicos, y tratará tanto las causas de degradación que alteran este tipo de objetos como su

almacenaje y exposición. No obstante, también se tratarán algunos tipos de intervención directa sobre papel, con el fin de dotar al alumno de los conocimientos necesarios para llevar a cabo una estabilización del objeto que permita su conservación en el futuro. Se llevarán a cabo prácticas tanto demostrativas, ejecutadas por las docentes que imparten el curso, como individuales, donde cada participante podrá aprender de su experiencia personal.

Se realizará una visita a un taller profesional para facilitar la mejor comprensión y contextualización de los conocimientos adquiridos.

Programa:

- Contenidos teóricos**
- Contenidos prácticos**

| | | |
|----------|--|---|
| Lunes 4 | Historia del papel y su fabricación. | |
| | Tipos de papel y sus elementos sustentados. | Identificación de papeles y elementos sustentados. Elaboración de ficha técnica. |
| | Elaboración de un muestrario con distintos tipos de papel. | |
| Lunes 11 | Causas intrínsecas y extrínsecas de alteración. | |
| | Nociones básicas de conservación y restauración de soportes celulósicos (I) <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de limpieza. • Desadificación. • Consolidación. | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de limpieza: Acuosa: práctica de lavado. Mecánica. • Consolidación. • Medición de pH. |
| Lunes 18 | Nociones básicas de conservación y restauración de soportes celulósicos (II) <ul style="list-style-type: none"> • Unión de cortes y desgarros. • Reintegración del soporte. • Eliminación de arrugas y pliegues. Alisado. | <u>Reparaciones básicas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Unión de desgarros. • Reintegración del soporte. Injertos. • Eliminación de arrugas y alisado de los papeles. |
| Lunes 25 | Metodología de embalaje. Tipos y usos. Manipulación y transporte. Conservación preventiva (HR, temperatura, iluminación). | |
| | Fabricación de embalajes/ almacenamiento. Protecciones individuales (cajas de conservación y carpetillas). | |

Coordinan: Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Violeta Machado Prin, Ana Seisdedos Ribera y Patricia Xicola Valencia.

Todas las coordinadoras del curso son Conservadoras-Restauradoras del Patrimonio Cultural, graduadas en 2015. Una de ellas ha realizado prácticas extracurriculares en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla durante seis meses. Además ha participado en varios cursos sobre conservación y restauración de documento gráfico. En la edición anterior de Acciones Complementarias fue una de las coordinadoras de este mismo curso. El resto de coordinadoras fueron alumnas de dicho curso además de otros relacionados con la materia. Todas ellas impartirán esta segunda edición.

Enlaces:

- [Varios ejemplos de intervención hipotéticamente mínima en obras de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la Universidad Complutense de Madrid. Javier Tacón Clavain.](#)
- [Preservation of Archival Records: Holdings Maintenance at the National Archives by Mary Lynn Ritzenhaler. Technical Information Paper Number 6 \(1990\).](#)
- [R.L. Feller, M. Wilt. Evaluation of Cellulose ethers for Conservation. The Getty Conservation Institute. 1990. ISBN=0-89236-099-2](#)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa [AC] - Acciones Complementarias 2016

II EDICIÓN: CURSO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE OBRAS DE ARTE SOBRE PAPEL



Duración:
 todos los lunes de Abril de 2016
 (Días 4, 11, 18 y 25)

Horario:
 de 15:00 a 20:00 horas

Inscripción:
 del 14 al 28 de marzo

Aula S05
 Facultad de Bellas Artes
 Campus de Moncloa
 Universidad Complutense de Madrid

[AC] - Acciones Complementarias 2016

Si estudias Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural en la Facultad de Bellas Artes y te encuentras cursando 3º o 4º año... **INSCRIBETE!!!**

Enviar un correo a cursorestauracionpapel@gmail.com indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad, curso al que pertenecen y título de la actividad.

[@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)
[bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

¡Síguenos también en nuestra página de Facebook: Curso Restauración de papel!

Coordinan e imparten:

| | | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| Raquel Barragán Guerra | Patricia Castro Montoro | Violeta Machado Prin | Ana Seisdedos Ribera | Patricia Xicola Valencia |
|------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|



| | Contenidos teóricos | Contenidos prácticos |
|-------------------|--|---|
| Lección 4 | Identificación del papel y su fabricación. | Identificación de tipos de papel y sus características. Tipos de papel y sus características. Tipos de papel y sus características. |
| Lección 11 | Características y evolución de la fabricación del papel. | Tipos de papeles. Tipos de papeles. Tipos de papeles. |
| Lección 14 | Tipos de papeles. Tipos de papeles. Tipos de papeles. | Tipos de papeles. Tipos de papeles. Tipos de papeles. |
| Lección 21 | Tipos de papeles. Tipos de papeles. Tipos de papeles. | Tipos de papeles. Tipos de papeles. Tipos de papeles. |

Jornadas Screendance MILK and HONEY | Plat:

“Habitar la pantalla”



Fechas: 30 de marzo de 2016

Horario: 17:30-20hs

Lugar: La Trasera

Plazas: Libre

Inscripción: BAILARINES Y COREÓGRAFOS, VÍDEOARTISTAS Y CINEASTAS, INTERESADOS EN NUEVOS GÉNEROS Y LENGUAJES. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es con copia a platmilkandhoney@yahoo.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

Por tercer año consecutivo, la plataforma MILK&HONEY –dedicada a la investigación producción y difusión de la sinergia Cine-Danza, creación audiovisual y coreográfica- colabora con el Programa [AC] y en esta ocasión ha seleccionado un ciclo de ‘screendance’, de tres excelentes títulos, que representan su objetivo de llevar la danza contemporánea más allá de los ámbitos y contextos convencionales, y una vía de hacerla participe de las prácticas artísticas contemporáneas.

El programa incluye propuestas audiovisuales, en su mayor parte inéditas, que se salen de la convención del género (DANZA-PARA-PANTALLA) y demuestran un impecable buen gusto, madurez y lógica, a la hora de establecer sinergia entre cinematografía y coreografía, en torno a un concepto muy contemporáneo: habitar.

Propuestas que, por su innovación, dramaturgia o uso del dispositivo, ofrecen un escaparate de las nuevas tendencias en esta interesante y desconocida disciplina.

Extracto de entrevistas de María Rogel, programadora-curator del ciclo [SOY, LUEGO HABITO] a las creadoras coreográficas y directoras:

(...) Me he dado cuenta de que las localizaciones son muy importantes; el entorno es indispensable para formar un relato, porque aporta casi toda la información al observador. Mi primer vídeo "Woman on background" lo rodé en un piso enorme en la Gran Vía de Madrid, este gran espacio vacío me llevaba a la introspección del personaje como si estuviera recogido en el interior de una concha. Este lugar, privado y reservado a la intimidad, me sirvió para concretar el lenguaje visual al que quería llegar".

(Melania Olcina)

Programa:

PARTE 1: MESA REDONDA: "Habitar la pantalla"

- Ponencia 1 - Melania Olcina (bailarina y videartista): Modos y estrategias de habitar ESPACIO
- Ponencia 2 - Marta Llorente (bailarina y arquitecta): Modos y estrategias de habitar CUERPO
- Ponencia 3 - María Rogel (directora y programadora MILK&HONEY| Plat): Modos y estrategias de habitar la CÁMARA

PARTE 2: PROYECCIÓN+COLOQUIO: Ciclo [SOY, LUEGO HABITO] comisariado por María Rogel. Incluye:

- "Elephant in the room" de Marina Mascarell (2010, Paisies Bajos)
- "Woman on background" de Melania Olcina (2013, España)
- "Spaces Part I: Interior" de Jake Saner&Ashley Robicheaux (2011, USA)

Sin duda, propuestas y procesos en los que se ve su capacidad de generar discurso (en los 3 casos, fruto de una madurez de las intérpretes, excelentes todas) y cómo la lógica de la estructura y narrativa se basa en búsquedas muy precisas y en el verdadero sentido y valor de un concepto muy interesante y contemporáneo pero en muchas ocasiones mal entendido: el **site.specific**.

Propuestas, por tanto, en las que el espacio, la localización (en todas ellas, casas vacías) se nutre de binomios y dualidades: dentro-fuera; Interior-exterior; lleno-vacío; contenido-contenedor; figura-fondo; habitación-habitado; hostilidad-cotidianidad, etc. El (*no*) lugar, vs el lugar de la memoria.

Un posible mapeado de las nuevas tendencias en el 'screendance'. Con otro denominador común: lo femenino.

Programa y dirige: María Rogel 'Lapor' (alumna)

María Rogel 'Lapor' (Madrid, 1979)

Formación escénica, artística y audiovisual, en Madrid y Lisboa. Creadora multidisciplinar; gestora cultural, *curator* y programadora independiente; docente especializada en lenguaje audiovisual y screendance; experta en danza, audiovisual, Arte Contemporáneo y creación multidisciplinar; creadora-desarrolladora de contenidos, formatos y estrategias; blogger cultural.

Como parte de la actividad de MILK&HONEY, ha programado e impartido 10 talleres-laboratorios (en colaboración con: Coreógrafos en Comunidad-Conde Duque, Programa [AC]-Facultad de Bellas Artes UCM, Óxido Fest, Aula de las Artes UC3M, Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila", etc.); Diseña estrategias e iniciativas como: "3... 2... 1... and ACTION and DANCE!", con motivo del Día Internacional de la Danza; o "LA DANZA CONTEMPORÁNEA NOS ES LO QUE PARECE", promo para 28º Certamen Coreográfico de Madrid; Y ha sido interlocutora de apoyo a coreógrafos de formas

diversas, en producción, asesoría y proyección internacional. Ha asesorado más de 20 propuestas de screendance. Ha colaborado en diversos foros y jornadas sobre creación audiovisual y procesos coreográficos. Actualmente, en diálogo con diversas instituciones de creación contemporánea, para la puesta en marcha de varios proyectos en 2016.

Ha desarrollado contenidos para instituciones, como CA2M, Goethe-Institut, CIMA, CCB (Lisboa). Social media-Community manager y responsable de contenidos de la totalidad de eventos y contextos coreográficos de PASO A 2, en el periodo 2006-2014: "Gracias x favor" (Sala Triángulo), "Festival Feedback" (laZonaKubik), "Performig Gender" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID (diversas sedes). Investigadora audiovisual y videocreadora, especializada en: cine-ensayo, nuevos géneros, metacine, remake, proyectos colectivos y cine colaborativo. Artista en residencia en Berlín en 2013, con "BE.SO.MELO(DramaticProject)", que ha presentado en diversas salas y muestras en Berlín y en CINETECA, CONDE DUQUE, MEDIA-LAB PRADO, etc. (Madrid)

Colaboran:

Melania Olcina

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en el 2009, y diplomada en danza contemporánea por Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid en el 2008. Ha sido premiada como intérprete en el X Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York (2011); becada en el Festival Internacional de Viena "Impulstanz" (2009); Universidad Carlos III de Madrid (2009); XXIII y XXII Certamen Coreográfico de Madrid (2008-2007); Festival internacional de danza y artes escénicas ADAE (2008); Festival de danza de Alcalá de Henares (2005). Ha trabajado como intérprete para la Compañía Antonio Ruz; la Compañía Teresa Nieto; el Ballet Carmen Roche; el Teatro Real de Madrid; como asistente coreográfica en la inauguración de los IX Juegos Suramericanos 2010 dirigidos por Franco Dragone; la Compañía Jesús Rubio; ha formado parte del proyecto pedagógico y escénico de la Comunidad de Madrid llamado Trasdanza "Jovenes en movimiento" 2012-2013. En la actualidad trabaja en la compañía de danza Projects in movement by Sharon Fridman. En el 2013 dirige e interpreta el video arte "Woman On background". En 2015 crea una segunda pieza de video arte "Galmatopeia". Basados en su experiencia como bailarina y modelo de artistas plásticos y visuales.

Marta Llorente

Licenciada en Arquitectura Superior en las especialidades de edificación y urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid ETSAM 1992-1999, intercalando dos años de estudios en las Universidades técnicas alemanas RWTHA Aachen (1995) y TU Berlin (1997). Actualmente doctorando escribiendo Tesis Doctoral sobre la relación Espacio-Danza. Formación de Interpretación en la escuela Estudio Tres, Madrid 2000-2003. En 2002 comienza su formación en Danza Contemporánea e improvisación, que no ha cesado desde entonces, formándose con figuras relevantes tanto del panorama nacional como internacional. Gran interés por el la interdisciplinaridad, que le lleva a simultanear su labor como arquitecto con investigaciones en varios campos y buscar los lazos de unión entre danza, arquitectura, pintura, escenografía, video (colaboraciones con compañías de danza...).

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

La moda como acto ecológico

CURSO DE ECOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO DE MODA



Fechas: del 14 al 17 de marzo de 2016

Horario: 16:00 – 21:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas:

Abierta para la clase teórica y las conferencias de las visitas externas.

15 plazas para la parte práctica

Inscripción: Enviar un correo antes del 13 de marzo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad -si la hubiere- y título de la actividad.

El consumismo feroz sumado a la globalización es el caldo de cultivo para encadenar al consumidor a un deseo de reposición constante de sus prendas, objetos, aficiones y incluso relaciones; pero esto sólo es el principio, ya que esta adicción que posee al primer mundo trae consecuencias muy graves, no sólo para el tercer mundo sino también para nuestro espacio natural. Hoy en día podemos encontrar, si investigamos un poco, las empresas de la moda que más contaminan, las que no cumplen con comercio justo, las que subcontratan a empresas con instalaciones no seguras, las que no investigan en productos sostenibles, e incluso, las que contribuyen a la matanza de miles de millones de animales.

Este curso quiere analizar el origen de estas problemáticas en el mundo de la moda, investigar quienes cumplen y quienes no, crear debate entre lo ético y lo moral, y plantear nuevos modelos de hacer una moda con conciencia humana y medioambiental. Durante el mismo, se invitará a jóvenes diseñadores madrileños que están investigando en nuevos materiales vegetales como periodista de La Marea Dani Cabezas. La parte práctica se desarrollará bajo las premisas del proyecto 'Clínica Quirúrgica Textil' de Edurne Herrán: diseño y confección de nuevas prendas y accesorios realizados con restos, prendas usadas, etc.

Programa:

Lunes 14: Presentación / Conferencia-Debate / Planteamiento de la parte práctica.

Martes 15: Ponencia de Francisco J. Fernández (Justo Aki Madrid) + parte práctica.

Miércoles 16: Ponencia de Dani Cabezas (periodista de La Marea) + parte práctica.

Jueves 17: Parte práctica

Coordinan: Edurne Herrán (alumna) y Ruth Montiel Arias

EDURNE HERRÁN, Ingolstadt-Donau (Baviera, Alemania) 1978. Reside y trabaja en Madrid. Es Licenciada en Bellas Artes (UPV-EHU, Bilbao) y Máster en Investigación en Arte y Creación, UCM Madrid; Máster en Gestión Cultural, UC3M y Máster en Fotografía Contemporánea y proyectos Personales, EFTI. También realizó Estudios Superiores en Estilismo de Indumentaria y Solfeo.

En 2002 obtiene la beca de creación 'Arte Emergente' del Centro Cultural Montehermoso, y la beca Erasmus para estudiar en Berlín. Gracias a las ayudas a la creación del Gobierno Vasco, trabaja entre Euskadi y Alemania por un periodo de 4 años. En 2006 viaja a Madrid para estudiar y trabajar en el ámbito de la Gestión Cultural. En 2011 es seleccionada en la convocatoria El Ranchito en Matadero-Madrid, donde lleva a cabo el proyecto '8 bit X Stitch - The Digital Divide' y en el 'I Encuentro de Artistas Jóvenes' (Galicia). En 2012 es premiada por VEGAP para desarrollar el proyecto 'Growing Pains', con el que más tarde obtiene el premio 'Nuevos Talentos Fotográficos' de Gijón y expone en el Museo Barjola, así como la beca 'Roberto Villagraz' para cursar el Master de Fotografía en EFTI. Recientemente ha expuesto en el Museo Artium, dentro del programa 'Grey Flag'. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (en galerías, museos e instituciones) y actualmente imparte conferencias y talleres en varias disciplinas mientras desarrolla su trabajo artístico.

RUTH MONTIEL ARIAS, Palmeira (Coruña), 1977.

Graduada en Artes aplicadas por la Escuela Superior de Artes Pablo Picasso en A Coruña. Realizó el Master de Fotografía Concepto y Creación. EFTI, Madrid y el Master de Identidad Corporativa en la Escuela Superior de diseño Elisava, Barcelona. Realiza talleres y conferencias sobre su obra en distintos museos como el Museo de Pontevedra, Museo Mac de A Coruña. Centros culturales como la Deputación de Lugo, Casa das campás en Pontevedra, Sala de exposiciones San José de Caracciolo Alcalá de Henares y Centros formativos como Escuela Efti de Madrid y Colegio Bayón de A Coruña. Su trabajo fue seleccionado en distintos certámenes de arte y naturaleza así como en becas y residencias artísticas nacionales e internacionales. El activismo medioambiental y animal es constante en su trabajo y forma de vida.

Enlaces de interés:

www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com

www.ruthmontielarias.com

www.justoaki.es

www.lamarea.com

www.heriddegato.com

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2016

COORDINAN
EDURNE HERRÁN
RUTH MONTIEL
ARIAS

PROGRAMA
[A] ACCIONES
COMPLEMENTARIAS
2016



**LA MODA COMO ACTO
ECOLÓGICO** [CURSO DE ECOLOGÍA
APLICADA AL DISEÑO
DE MODA]

14 - 17 DE MARZO
DE 16:00 A 21:00 / LA TRASERA



[#sostenibilidadUCM](#)
[@sostenibilidadUCM](#)
[#sostenibilidadUCM](#)

Seminario sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

Fechas: 5, 12 y 19 de mayo de 2016

Horario: 13:00 h.

Lugar: Salón de Grados

Las manifestaciones culturales inmateriales han sido incorporadas al concepto de Patrimonio Cultural de forma muy reciente si lo comparamos con otros tipos de Patrimonios, pero ello no exime la fuerte vinculación de estos bienes con sus colectivos protagonistas. Hemos preparado estas jornadas sobre el patrimonio inmaterial para completar los conocimientos que sobre el material se adquiere en nuestra Facultad.

El análisis, documentación, salvaguarda y difusión del Patrimonio Cultural inmaterial está indisolublemente unido a todos esos procesos en relación al patrimonio cultural material mueble o inmueble. El ciclo se considera muy pertinente en estos momentos porque hace cinco años se aprobó Plan Nacional de salvaguarda (2011) y hace menos de un año la Ley 10/2015 de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial sobre la que conviene reflexionar a partir de ahora ya que es un importante documento en nuestro ordenamiento jurídico en relación a la cultura viva.

En estas jornadas, el alumnado se aproximará al concepto, características y ámbitos del Patrimonio Inmaterial. En la segunda sesión se abordarán las normativas vigentes a nivel autonómico, nacional e internacional sobre este tipo de patrimonio cultural. La tercera sesión analizará los riesgos y amenazas que pueden alterar su esencia.

Programa:

El Patrimonio Cultural Inmaterial: El Plan nacional de salvaguarda del PCI.

Jueves 5 de mayo a las 13h. (Salón de grados)

María Pia Timón Tiemblo.

Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional

Unidad de Etnología del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Normativas nacionales e internacionales para la salvaguarda.

Jueves 12 de mayo a las 13h. (Salón de grados).

Sara González Cambeiro.

Antropóloga y Doctora por la Facultad de Historia UCM. Tesis doctoral: "La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en España". Trabaja en Labrit investigando y gestionando el PCI

Riesgos a los que se expone en el siglo XXI.

Jueves 19 de mayo a las 13h. (Salón de grados)

Antonio Muñoz Carrión

Profesor Titular de Sociología en la Facultad de BBAA. Investiga sobre la antropología de los sentidos y sobre las transformaciones del patrimonio inmaterial.

Coordina: Antonio Muñoz Carrión (profesor de la Unidad Docente de Sociología IV)

CARTEL REALIZADO POR NACHO LLINYO



SEMINARIO
PATRIMONIO
CULTURAL
INMATERIAL

El Patrimonio Cultural
Inmaterial: El Plan nacional
de salvaguarda del PCI

5 de Mayo a las 13h
María Pía Timón Tiemblo
Salón de grados

Normativas Nacionales
e internacionales para
la salvaguarda

12 de Mayo a las 13h
Sara González Cambeiro
Salón de grados

Riesgos a los que
se expone en
el siglo XXI

19 de Mayo a las 13h
Antonio Muñoz Carrión
Salón de grados

XILOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA Y EDICIÓN

Curso y exposición

EXPOSICIÓN 'XILOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA'

Fechas: 22 - 30 de noviembre de 2016

Inauguración: lunes 21 de noviembre, 17:00 h.

Lugar: Sala de Exposiciones del Hall del Salón de Actos

Participantes: Aitana López Rodrigo, Ángel Álvarez de Benito, Lin Calle, M^a Jesús Aragonese, Miguel Sainz, R. M. de León, M^a Teresa de Artiñano

Exposición de las obras más relevantes de los asistentes al curso 'Xilografía contemporánea y edición', impartido por Julia R. Gallego.

Fechas:

Curso, del 14 al 18 de noviembre de 2016

Exposición, del 21 al 30 de noviembre de 2016

Horario y lugar del curso:

| LUNES 14 de noviembre | MARTES 15 de noviembre | JUEVES 17 de noviembre | VIERNES 18 de noviembre |
|--|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 9:00-10:00 h. [La Trasera] | 10:00-13:00 h. [aula S05] | 10:00-13:00 h. [aula S05] | 14:30-15:30 h. [La Trasera] |
| 10:00-13:00 h. [aula S05] 16:00-19:00 h. [aula S05] | 16:00-19:00 h. [aula S05] | 16:00-19:00 h. [aula S05] | |

Lugar de la exposición: Sala de Hall del Salón de Actos

Plazas: 8

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Criterios de selección: Estar matriculado o haber completado la licenciatura o el grado en bellas artes.

Fecha límite para la recepción de inscripciones: **Viernes 11 de noviembre**

Se contactará con los alumnos por correo electrónico con una descripción del curso y los materiales que han de traer. También se les pedirá que traigan ideas y bocetos a la primera sesión.

Éste es un curso intensivo de introducción a la xilografía desde el punto de vista del arte contemporáneo y la edición en grabado dirigido a personas con una base en bellas artes. Se iniciará con una charla abierta al público donde se sentarán las bases teóricas del curso: veremos algunos ejemplos de la obra en xilografía editada en talleres profesionales de Madrid (Benveniste Contemporary) y Londres (Thumbprint Editions) y cómo diversos artistas emplean el grabado en su práctica artística, llevando las técnicas tradicionales a un terreno contemporáneo. Analizaremos el tratamiento de la xilografía en la obra de Marc Quinn, Andrea Buttner, Gillian Ayres, Antony Gormley y Alison Wilding entre otros. Este recorrido servirá para imaginar las infinitas posibilidades creativas que ofrece el grabado en madera desde su ejecución técnica.

De este modo, el público en general podrá conocer el mundo de la xilografía contemporánea y su edición, y los alumnos apuntados al curso recibirán una base teórica para desarrollar su obra. A lo largo del curso se referirá a ejemplos de artistas contemporáneos para mostrar el papel que puede jugar la veta de la madera, la manera de entintar o la talla en el lenguaje gráfico.

Cada alumno desarrollará un proyecto personal en xilografía y al final del curso se seleccionará al menos una obra de cada alumno para realizar una exposición que muestre lo realizado durante el curso.

Además de las obras, se expondrán las planchas con las que se han estampado las obras, y documentación del trabajo realizado, de este modo acercando al público a las técnicas de xilografía.

Programa:

Lunes 14 de noviembre

9:00-10:00 CHARLA ABIERTA AL PÚBLICO 'XILOGRAFIA CONTEMPORANEA Y EDICION'

Esta charla abierta a todo el mundo consistirá en un recorrido a través de la obra de diversos artistas contemporáneos que emplean la xilografía en su práctica artística. Hablaré desde mi experiencia como grabadora en proyectos de edición en Thumbprint Editions (Londres), y también de algunos de los trabajos realizados en Benveniste Contemporary (Madrid). El objetivo de esta charla es dar a conocer la obra xilográfica editada dentro del arte contemporáneo, describiendo y analizando el acercamiento que cada artista tiene al grabado en madera.

Veremos la obra de artistas como Marc Quinn, Gillian Ayres, Andrea Buttner, Richard Woods, Tom Hammick y Alison Wilding, entre otros. Los distintos acercamientos al medio nos permitirán apreciar todas las posibilidades que ofrece la xilografía como medio de expresión artística. Veremos cómo artista y grabador trabajan en los proyectos de edición hacia el resultado que el artista quiere obtener.

El recorrido por la obras en xilografía estará marcado por los siguientes temas: el lenguaje gráfico en la xilografía, el uso de la veta de la madera, el empleo del color, el entintado, la planificación y ejecución de las planchas, y la talla. También se mencionarán obras representativas de artistas modernos como Edvard Much, Paul Gauguin, Kathe Kollwitz y M. C. Escher.

Esta charla proporcionará a los alumnos que vayan a realizar el curso una base teórica a la hora de idear y ejecutar sus proyectos.

10:00-11:30 EJERCICIO BASICO

Para que los alumnos se familiaricen y tengan un primer acercamiento al medio para poner a prueba sus ideas realizarán un ejercicio básico tallando una plancha pequeña, entintado en negro y estampando. Este ejercicio servirá sobretodo para que se planteen cómo pueden emplear la talla para construir la imagen, y qué tipo de lenguaje gráfico desean emplear en su proyecto.

11:30-13:00 y 16:00-19:00 PLANTEAMIENTO DE PROYECTOS

Teniendo como referencia a los artistas vistos en la charla y el ejercicio de prueba, cada alumno planificará su proyecto personal con apoyo de la tutora: desde la idea, elección de tipo de madera, tamaño, capas, etc. y planificación de la ejecución.

Desarrollo de dibujos/bocetos para la creación de las planchas.

En esta primera sesión se discutirá con los alumnos la mejor manera de documentar el desarrollo de las obras para presentarla en la exposición final.

Martes 15 de noviembre

PLANCHAS: PLANTEAMIENTO Y EJECUCION

Desarrollo del planteamiento de cada proyecto: traducir los dibujos o bocetos a la creación de planchas.

Se guiará a cada alumno en la planificación para la ejecución de las planchas, se plantearán métodos de transferir una imagen o boceto a la madera, según cada proyecto.

Desarrollo de proyectos individuales: Creación de planchas.

Demostración del uso seguro de herramientas de corte y talla, y equipos de protección.

Jueves 17 de noviembre

ESTAMPACION

Desarrollo de proyectos individuales: Terminar las planchas para poder estampar.

Para la mayoría de los proyectos, se propondrá un método de trabajo en el cual el alumno puede estampar según avanza en la talla de la plancha, para ver el desarrollo de la imagen.

Demostración de distintas maneras de entintar y estampación, según el tipo de plancha y los resultados que se quieran obtener. Demostración del uso del registro para los proyectos de más de una capa.

Trabajar hacia una resolución del proyecto planteado. Impresión de las planchas terminadas.

Viernes 18 de noviembre

Se reunirá a los alumnos para una puesta en común del trabajo realizado y una crítica constructiva de las obras para decidir una selección para exponer. Cada alumno habrá de exponer al menos una obra terminada. En la exposición final de obras se expondrán también las planchas empleadas en su ejecución.

Se discutirá también cómo presentar una documentación del proceso de desarrollo de las obras y/o del curso.

Planificación del montaje de la exposición.

Coordina: Julia Rodríguez Gallego, licenciada por la facultad de bellas artes de la UCM.

Julia reside en Londres desde 2010 que recibe una beca de prácticas en el estudio de grabado *Inky Cuttlefish*, donde adquirió experiencia como técnico de taller, dirigiendo talleres y desarrolló un conjunto de obra. Su obra artística se consolida con el master de grabado en Camberwell College of Arts, y ha sido seleccionada, expuesta y premiada en diversas ocasiones. Desde 2012 trabaja en Thumbprint Editions, uno de los estudios de grabado líderes del país. Dirige la mayoría de los proyectos de relieve, y ha trabajado con Marc Quinn, Gary Hume, Gillian Ayres, Lisa Ruyter, Antony Gormely, etc. También da cursos de xilografía en Sussex Art and Print.

Asesoramiento: Margarita González Vázquez

Enlaces:

Thumbprint Editions donde trabajo como grabadora especializada en relieve:

<http://www.thumbprinteditions.com>

Sussex Art and Print donde realizo cursos de xilografía para adultos:

<http://www.sussexartandprintmaking.co.uk>

Paragon Press publican muchas de las obras que realizamos en Thumbprint editions:

<http://paragonpress.co.uk>

Alan Christea Gallery, para quien realizamos muchos encargos y ediciones:

<http://www.alancristea.com>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Con el apoyo del Departamento de Dibujo I



The poster features a light-colored wood grain background. At the top left is a large, stylized white logo resembling the letters 'X' and 'A' intertwined. Below the logo, the text reads 'XILOGRAFIA CONTEMPORANEA Y EDICION'. A white marker with a black tip is positioned horizontally across the middle. Below the marker, the text says 'Curso del 18 al 14 de Noviembre'. Further down, it lists the coordinator 'Coordina: Julia R. Gallego' and the program 'Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016'. A list of dates and times follows: 'Lunes de 9:00 a 10:00 Charla abierta al público en la Trastera', 'Lunes de 10:00 a 11:00 y de 16:00 a 19:00 Aula 505', 'Martes de 10:00 a 11:00 y de 16:00 a 19:00 Aula 505', 'Jueves de 10:00 a 11:00 y de 16:00 a 19:00 Aula 505', and 'Viernes de 14:30 a 15:30 La Trastera'. Below this, the registration details are provided: 'Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesart@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título del curso. Fecha límite 11 de Noviembre'. At the bottom, it states 'Con el apoyo del Departamento de Dibujo I'. In the bottom left corner, there are social media icons for Twitter (@bbaaculturaUCM) and Facebook (bbaaculturaUCM). In the bottom right corner, there is a logo for 'bellas artes'.

ENCUENTROS

Encuentro con Daniel Mayrit

Nuevas formas de la imagen: Usos, caminos y propuestas de la fotografía en los nuevos medios



Fechas: Miércoles 24 de Febrero del 2016

Horario: 18:00 - 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta hasta completar aforo

Inscripción: No es necesaria inscripción

Encuentro con el autor Daniel Mayrit en el que se hablará de la situación actual de la imagen en general y la fotografía en particular y de cómo diversos autores están haciendo uso de nuevas tecnologías de producción de imágenes para incorporarlas a un discurso más abierto a la cultura popular.

Programa:

La actividad comenzará con una presentación del autor en la que se examinará la situación y el uso de la fotografía, entendida en el sentido más amplio del término, en el contexto actual. Seguidamente se presentará una selección de trabajos que ejemplifiquen las nuevas ramas o tendencias que se están desarrollando en la actualidad. Desde las iniciativas más populares, examinando las implicaciones políticas y sociales del meme, del hashtag o del selfie, hasta los usos que diferentes artistas están haciendo de las nuevas tecnologías como Google Street View, drones o aplicaciones para móviles. La sesión estará abierta a generar debate y participación durante el transcurso de la ponencia y se habilitará un espacio al final de la misma para preguntas profundización con el público en los temas tratados que más interés despierten.

Imparte: Daniel Mayrit

Daniel Mayrit. 1985, Madrid. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM y en Fotografía por la Universidad de Westminster, Londres. Es profesor de fotografía e imparte talleres a nivel europeo. Ha expuesto en festivales como PhotoEspaña, Noorderlicht o BelfastPhoto y en galerías internacionales como la Photographer's Gallery o Huis Marseille. Su libro "You Haven't Seen Their Faces" es el ganador de la última edición de Paris Photo Aperture Award.

Coordina: Laura Tabarés (alumni)

Enlaces: <http://www.danielmayrit.com/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



ENCUENTRO CON
DANIEL MAYRIT
Coordina: Laura Tabarés

La Trasera
24/02/2016
18:00 h

**NUEVAS
FORMAS
DE LA
IMAGEN**

Usos, caminos y propuestas
de la fotografía en los nuevos medios

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Programa: [AC]
Acciones Complementarias 2016

EUROPA | FRONTERAS | REFUGIADOS

Conversatorio en torno a la exposición 'Entra el agua. No es nada'



EUROPA | FRONTERAS | REFUGIADOS

18//04//16

11:00 HRS

CONVERSATORIO EN TORNO A LA EXPOSICIÓN
ENTRA EL AGUA. NO ES NADA

DE SARA QUINTERO PARA EL PROYECTO
ARMARIOS Y VITRINAS
BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES

CON LA PARTICIPACIÓN DE

CRISTINA SIRUR

FRANCISCO GARRIDO

DE

CEA(R)

Comisión Española
de Ayuda al Refugiado

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, C/ Greco 2 28040

Más información sobre la exposición en:

<http://biblioteca.ucm.es/bba/noticias/14612>

I ENCUENTRO DE PALEOARTE

Fechas: 9 - 11 marzo de 2016

Horario:

Miércoles 9 de marzo: 17 - 20 h.

Jueves 10 de marzo: 10:30 - 19:00 h.

Viernes 11 de marzo: 10:30 - 12:30 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: actividad abierta hasta completar aforo

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid celebrará los días 9, 10 y 11 de marzo el I Encuentro de Paleoarte, congreso organizado por investigadores de dicha facultad.

Conferenciantes de primera línea como Mauricio Antón y Ramón López participarán en este encuentro que presentará al público el trabajo de devolver a la vida a dinosaurios, mamuts y demás criaturas prehistóricas.

La finalidad de este encuentro es transmitir al público el valor del paleoarte y la labor de los paleoartistas, poniendo en diálogo el arte y la paleontología y compartiendo las investigaciones y procesos que llevan desde el fósil a la representación artística.

Las ponencias de los investigadores participantes darán respuesta a las preguntas sobre por qué los animales extinguidos se representan de una forma o de otra, exponiendo la metodología empleada para reconstruir su apariencia, y repasarán la historia del arte de dichas faunas prehistóricas.

Adicionalmente, una [exposición retrospectiva](#) se exhibirá en la sala de exposiciones de la facultad entre el 7 y el 11 de marzo, realizando un homenaje a la historia del paleoarte desde sus inicios a la actualidad, participando como artistas invitados Mark Hallett y Mauricio Antón.

Todas las actividades serán abiertas a todos los públicos con el fin de acercar y dar a conocer las maravillas de la paleontología y el arte que se deriva de la misma, por lo que se anima la asistencia a todas aquellas personas interesadas.

Programa:

Programa I ENCUENTRO DE PALEOARTE



Miércoles 9 de Marzo

17:00 Recepción de autores y colocación de posters

18:00 Acto de Apertura

18:30 Menéndez "Estudio preliminar de los Paleoartistas, un análisis via internet", Buscalioni "Paleoarte, Trayectoria y Compromisos", Vidal "Construyendo DinoScience 3D: paleoarte, ciencia y educación".

Jueves 10 de Marzo

10:30 Manzanero "Paleogeomorfología y registro paleoflorístico en la paleorreconstrucción artística de los yacimientos de Somosaguas", Sanisidro "Importancia de la paleobotánica en las reconstrucciones paleoambientales", Sánchez "Reconstrucción filogenética y paleoartística de los Paleomerycidae (Mammalia, Cetartiodactyla, Ruminantia): el caso de Xenokeryx amidalae Sánchez, Cantalapiedra, Ríos, Quiralte & Morales, 2015.", Ansón "Reconstrucción paleoartística de ambiente y fauna del yacimiento La Cinta- Portalitos, Pleistoceno tardío de Michoacán, México"

12:00 Conferencia magistral: Ramón López "Paleoescultura, una trayectoria".

16:00 Manzanero "Paleorreconstrucción osteológica del cráneo de Lohuecosuchus megadontos (Crocodyliformes, Eusuchia. Cretácico Superior)", De Miguel Chaves "Trayendo a la vida a Morrelladon beltrani: aciertos y fallos en la reconstrucción de un nuevo dinosaurio ornitópedo del Cretácico Inferior de Castellón (España)", Salas "Reconstrucción de Deinonychus antirrhopus como adulto terrestre y juvenil con capacidad para el vuelo".

17:00 Conferencia magistral: Mauricio Antón "El Paleoartista Perplejo"

Viernes 11 de Marzo

10:30 San Juan "Evolución de la representación de Dromaeosauridae en el paleoarte y la cultura popular", Marcos "Evolución estética del Tyrannosaurus rex a lo largo de la historia", Medina "Los pterosaurios y su representación popular", Pérez Pacheco "El Mamut Lanudo: la evolución de su representación artística",

11:30 San Juan "La transformación de un icono: evolución de la representación científica del Tyrannosaurus rex a lo largo del tiempo", Martínez "El paleoarte como herramienta de difusión de la ciencia y su aplicación al marketing turístico: La ruta de los dinosaurios de Cuencua".

12:30 Clausura del evento.

Enlaces:

encuentrodepaleoarte.blogspot.com.es

bellasartes.ucm.es/paleoarte-una-retrospectiva

[Nota de prensa I Encuentro de Paleoarte](#)

Miembros del Comité Organizador del I Encuentro de Paleoarte:

Marco Ansón Ramos (PMMV, UCM)

Ángela Benitez Setien (UCM)

Raquel Jimenez Ramos (UCM)

Isabella Jones (UCM)

Rafael León Martín (UCM)

Paula Marcos Gutierrez (UCM)

Cristina Medina Vilchez (UCM)

Rafael Menéndez Muñiz (Departamento de dibujo II UCM)

Maria Pérez Pacheco (UCM)

Marta Pernas Hernández (UCM)

Pedro Saura Ramos (Departamento de dibujo II UCM)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

I ENCUENTRO DE PALEOARTE

Conferencias invitadas
Mauricio Antón "El paleoartista perplejo"
Ramón López "Paleoscultura: una trayectoria"

Exposición retrospectiva de paleoarte
Del 4 al 11 de Marzo
Artistas invitados:
Mauricio Antón
Mark Hallett
Marco Ansón

Comunicaciones y pósters de los participantes
abierto a todos los públicos

9-11 de Marzo de 2016

Más información en <http://encuentrodelpaleoarte.blogspot.com.es/>
o mediante el correo electrónico: ep2016madrid@gmail.com

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

no te lo puedes perder

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PALEOESCULTURA UNA TRAYECTORIA

CONFERENCIA DE
RAMÓN LÓPEZ



entrada libre
hasta completar aforo



Salón de Actos
Facultad de Bellas Artes, UCM

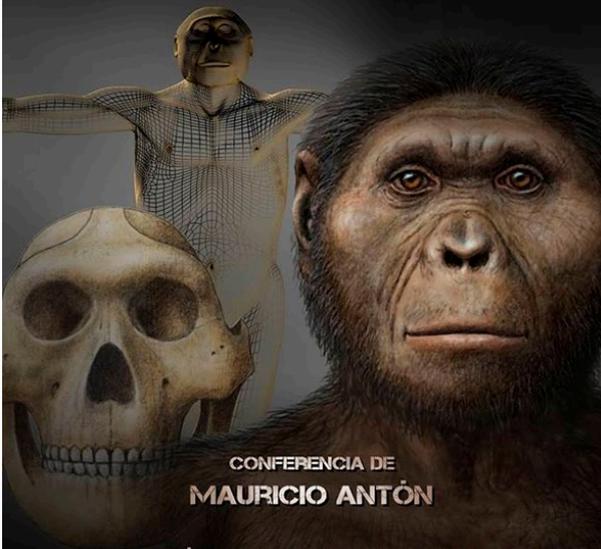
CALLE PINTOR EL GRECO, 2

JUEVES 10 DE MARZO, 12:00



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL PALEOARTISTA PERPLEJO



CONFERENCIA DE
MAURICIO ANTÓN

SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES, UCM

C. PINTOR EL GRECO, 2

JUEVES 10 DE MARZO, 17:00



bellasartes

Intercambiador ACART

Diana Flores Blazquez (México), Sophie Neilson (UK), Florencia De Titta (Argentina) y Patrycia Pajak (Suecia)

Fecha: Martes, 3 de mayo de 2016

Horario: 15h.

Lugar: Aula 401 (acceso libre hasta completar aforo)

Encuentro con artistas en residencia en "Intercambiador ACART": Diana Flores Blazquez (México), Sophie Neilson (UK), Florencia De Titta (Argentina) y Patrycia Pajak (Suecia)

Enlaces:

www.intercambiador.tumblr.com

www.espaciotrapezio.org

www.dianafloresblazquez.com

www.sophieneilson.com

www.florenciadetitta.com

Coordina: José Enrique Mateo León y Josu Larrañaga.



Día:
Martes 3 de Mayo 2016
Hora:
15:00 horas
Lugar:
Aula 401
Facultad de Bellas Artes.
UCM.

Proyecto coordinado por:



www.intercambiador.tumblr.com

En colaboración con:



www.ucm.es



www.espaciotrapezio.org

Jornada sobre Salidas Profesionales en Bellas Artes

Fecha: Martes, 4 de mayo de 2016,

Horario: de 10,30 a 14h.

Lugar: La Trasera

Jornada sobre salidas profesionales en Bellas Artes

Con la intención de ofrecer a los estudiantes distintas experiencias y oportunidades derivadas del contexto profesional, se plantea una jornada de encuentros con artistas, galeristas y otros agentes del tejido artístico de la ciudad de Madrid.

Programa:

Mesa 1 (Presenta Dolores Fernández)

Rocío Fajardo (COIE)

Lidia Benavides (IAC)

Mesa 2 (Presenta José Enrique Mateo León)

José David Pérez Fernández (Galería 6+1)

Israel Cotes (La Fresch Gallery)

Elisa y Joseba (Espacio B)

Mesa 3 (Presenta Pilar Montero)

Oscar Seco

Jorge Varas

Fernando Baena

Enlaces:

www.ucm.es/ope

www.iac.org.es/category/iac

www.galeria6mas1.com

www.lafreshgallery.com

www.facebook.com/EspacioB.Madrid/timeline?ref=page_internal

www.oscarseco.com

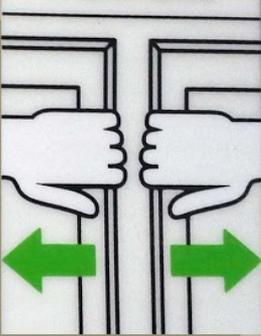
www.jorgevarasescultor.com

www.fernandobaena.com

Coordinan:

Dolores Fernández y José Enrique Mateo León

JORNADA
04.05.16
10,30 a 14h.
La Trassera
(Sala de exposiciones de la
Facultad de Bellas Artes)



Mesa 1 (Presenta Dolores Fernández)
Rocío Fajardo (COIE)
Lidia Benavides (IAC)

Mesa 2 (Presenta José Enrique Mateo León)
José David Pérez Fernández (Galería 6+1)
Israel Cotes (La Fresh Gallery)
Elisa Pérez-Cecilia y Joseba Ibarra (Espacio B)

Mesa 3 (Presenta Pilar Montero)
Oscar Seco
Jorge Varas
Fernando Baena

salidas profesionales

bellasartes CONSEJO SOCIAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Publicaciones y ¿archivos queer?

Fecha: 17 de febrero de 2016

Horario: a las 17:00 h.

Lugar: Sala multifunción de la Biblioteca

Dentro del trabajo [#encabezamientosdemateria](#) que está ocurriendo en la [Biblioteca](#) se ha programado un encuentro sobre publicaciones y colecciones digitalizadas de documentos ¿queer?

Piro, de la [editorial Imperdible](#), presentará el libro [“S.T.A.R.: Acción Travesti Callejera Revolucionaria”](#) de Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson. Una publicación sobre el activismo trans en Estados Unidos. Luego nos hablará sobre su experiencia desde el archivo que cuida en el local de la Magdalena.

Andrés Senra, artista, y Guillermo Cobo, bibliotecario, hablarán sobre cómo se gestó el [“Archivo ¿queer?”](#) en el MNCARS.

Terminaremos con una charla entre las invitadas, asistentes y admiradoras.

Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM



fig. 1

To be continued

CRISTINA DE MIDDLE

Fechas: 28 de enero de 2016

Horario: de 18:00 a 20:00h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: no es necesaria inscripción.

Sobre el proyecto fotográfico de Cristina de Middel y su integración en el circuito del arte.

Coordina: Luis Castelo dentro de la asignatura del MiAC *La imagen fotográfica en la era tecnológica*

Enlaces: www.lademiddel.com

Financia: MIAC

28
ENERO
18.00H
LA TRASERA
FACULTAD
DE BELLAS
ARTES. UCM
C/ DEL
PINTOR EL
GRECO Nº2.
MADRID.

**TO BE
CONTINUED**
CRISTINA DE MIDDLE
Organizado por MIAC: La imagen
fotográfica en la era tecnológica.

bellasartes

TRANSMITIENDO: Desmontando el género

Fechas: 17, 18 y 19 de febrero de 2016

Horario: 16:00 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: no es necesaria.

Las jornadas pretenden hacer referencia y descubrir nuevas teorías y puntos de vista acerca del transfeminismo, entendido como todo intento de salir del binarismo hombre- mujer en la cuestión de género. Para ello se tratarán distintos temas en los tres días, desde lo más teórico a lo más práctico y personal, intentando tener una visión colectiva y un diálogo dentro de la comunidad educativa en torno a esta cuestión. Esto es importante también de cara a la sensibilización de la sociedad, que actualmente es estudiantil, en torno a la cuestión del género, el feminismo, y las violencias existentes en la sociedad actual.

Programa:

Miércoles 17 de Febrero: La realidad no binaria. Ponencia sobre género y diversidad. Ponente: Coira Maro (Activista transfeminista)

16.00 – 18-00h

- I. PRESENTACIÓN
- II. INTRODUCCIÓN
 1. Qué es la "sexualidad", desde el entendimiento humano.
 2. Diferencias entre sexo, expresión del género e identidad de género.
 3. La dicotomía del género y el sistema binario.
 4. Qué es ser cisgénero y transgénero.
 5. La cisonormatividad y el cissexismo.
- III. LA REALIDAD NO BINARIA
 1. Explicar la diferencia entre lo trans binario y lo trans no binario
 2. Nociones básicas de la Teoría Queer y su uso en la actualidad.
 3. Identidades trans no binarias y sus espectros.
 4. Individualismo personal, flexibilidad introspectiva y consenso colectivo.
 5. Cómo oprime la cisonormatividad, el cissexismo y el sistema binario.
- IV. CONCLUSIÓN
 1. Mi experiencia personal con todo lo hablado.
 2. Momento de diálogo y reflexión de forma colectiva.

Jueves 18 de Febrero: ¿Y si no te adaptas a la norma? Experiencias, barreras y superaciones de una persona trans. (Lucca, Estudiante y activista trans)

16.00h

Para empezar, se comenzará con la explicación de estas definiciones: identidad de género, expresión de género, roles de género tradicionalmente entendidos, y en la actualidad; sexo, y orientación sexual.

En la actualidad, las personas transexuales mayores de edad deben pasar por un proceso médico establecido en la ley de marzo de 2007, la cual pide dictamina 2 años de tratamiento "transexualizador"

y un diagnóstico de disforia de género para poder hacer todo el cambio administrativo para nombre y mención de sexo. Sólo para mayores de 18 años y nacionalizados. Anteriormente a esta ley la única posibilidad era a través de un juez que exigía la esterilización y en muchos casos la cirugía genital. En el caso de los menos de edad esta ley no es válida, ya que no pueden acceder a un tratamiento hormonal ni de bloqueadores hormonales en la Comunidad de Madrid, aunque esto está cambiando gracias a la presión de fundaciones y asociaciones que trabajan sobre los derechos de estos menores.

Antes de conseguir esos cambios administrativos, las personas trans tienen impedimentos tales como tener más dificultades para encontrar un trabajo, acceder a una institución escolar, o viajar fuera del país, teniendo que presentar en todos los casos un documento médico con la justificación del proceso de diagnóstico de disforia de género.

En cuanto al proceso médico, la transexualidad sigue constando en el DSM-5 (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales). Es un proceso por el que se hace pasar a las personas trans con el fin de ser "diagnosticadxs" de trastorno de identidad de género y así poder acceder al tratamiento hormonal correspondiente.

Además de este tratamiento, las personas que lo deseen podrán acceder a una serie de operaciones como las de reasignación de sexo, u operaciones feminizadoras o masculinizadoras. Estas operaciones eran necesarias para poder realizar un cambio administrativo antes de la ley aprobada en 2007, la cual supuso una gran mejora para las necesidades de entonces.

Puntualizar que todo lo dicho anteriormente es explicado de primera mano por una persona trans.

17.30 h.

La cantautora trans Alicia Ramos dará un concierto en acústico para finalizar la charla.

Viernes 19 de Febrero: Cinefórum. Entrevista a Paul B. Preciado y debate posterior

16.00h

CINEFÓRUM

Entrevista a Beatriz Preciado y debate posterior.

¿Es el género como nos lo enseñan? ¿Está realmente determinado por el sexo? ¿Hay algo más allá del binomio hombre-mujer?

"Se trata de un movimiento post-identitario: "queer" no es una identidad más en el folklore multicultural, sino una posición de crítica atenta a los procesos de exclusión y de marginalización que genera toda ficción identitaria. El movimiento "queer" no es un movimiento de homosexuales ni de gays, sino de disidentes de género y sexuales que resisten frente a las normas que impone la sociedad heterosexual dominante, atento también a los procesos de normalización y de exclusión internos a la cultura gay: marginalización de las bolleras, de los cuerpos transexuales y transgénero, de los inmigrantes, de los trabajadores y trabajadoras sexuales..."

Paul B. Preciado

Responsable: Asociación Frida Kahlo

Contacto: fridakahlobbaa@gmail.com

Enlace: [Facebook Asociación Frida Kahlo](#)

Organiza: Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales

TRANSMITIENDO

Del 17 al 19 de Febrero

Facultad de Bellas Artes UCM

Sala de Exposiciones La Trasera

MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

16.00h - 18.00h

La realidad no binaria.
Ponencia sobre género y
diversidad.

Ponencia de Coira Maro (Activista
transfeminista)

JUEVES 18 DE FEBRERO

16.00h

¿Y si no te adaptas a la
norma? Experiencias,
barreras y superaciones
de una persona trans.

Lucca (Estudiante y activista
trans)

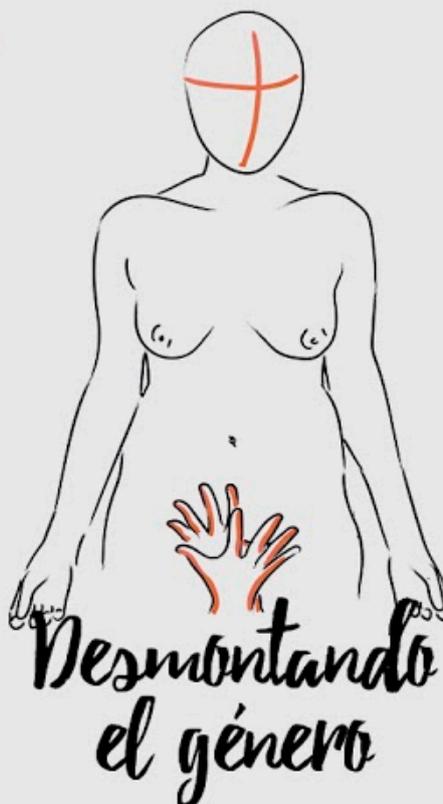
17.30h Cierre de la charla:
Concierto de
Alicia Ramos

VIERNES 19 DE FEBRERO

16.00h

Cinefórum

Entrevista a Paul B. Preciado
y debate posterior



 Asociación Frida Kahlo
fridakahlobbaa@gmail.com

 **CASA** UCM
la del estudiante
Vicerrectorado de Estudiantes

PRESENTACIONES
REPRESENTACIONES
RECITALES
OTROS

Convocatoria de participación en el Recital Poético "Versados"

Fecha del recital: 21 de abril de 2016.

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Dirige y coordina: Prof. Alfredo Piquer Garzón

El 21 de abril 2016, la Facultad de Bellas Artes de la UCM celebrará en el contexto de la VI Semana Complutense de las Letras y en su Salón de Actos, un recital de poesía para contribuir a celebrar la vigencia y la necesidad de la palabra poética, su carácter de comunicación profunda entre los seres humanos y también su carácter de resistencia y revulsivo frente a lo establecido.

El Recital se compondrá de dos partes:

- Primera parte: lectura de obra poética de alumnos de la Universidad Complutense
- Segunda parte: lectura de autores de trayectoria consolidada y asimismo relacionados con nuestra Universidad.

Los alumnos que deseen participar deben enviar sus poemas a la dirección de correo recitalversadosucm@gmail.com indicando su nombre y apellidos, nº DNI, dirección postal, correo electrónico y un tfno. de contacto.

Fechas para envío de poemas: del 1 al 16 de abril ambos inclusive.

Condiciones: El número de poemas enviados, diferenciados entre sí, no podrán exceder de cinco ni los versos de cada uno de ellos de 60.

Selección: Un comité de expertos literarios seleccionará los autores participantes y los textos de los mismos que serán leídos en el recital, lo que se comunicará a los interesados con antelación.

El Recital Poético "Versados", su lugar de celebración y su horario será anunciado en la UCM oportunamente y en el ámbito de la difusión de La semana Complutense de las Letras 2016.

VERSADOS

POETAS DE LA UCM

RECITAL DE POESÍA DE ALUMNOS Y AUTORES
VINCULADOS A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

21. ABRIL. 2016

DIRIGE Y COORDINA ALFREDO PIQUER



VI Semana
de las
Letras
de la
Complutense

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

www.bellasartes.ucm.es/cultura

  [bbaaculturaUCM](#)

El libro en la práctica artística. Pop up y charla



Fecha: 23 de febrero de 2016

Horario: La Feria Pop up de 11 a 19h. y la charla de 17 a 18.30h.

Lugar: Biblioteca. Sala multifunciones

Plazas: Actividad abierta

Entrada libre

POP UP múltiples. múltiples presenta una selección a la venta de su catálogo de publicaciones de artista.

Entre las diversas opciones de soportes con los que puede trabajar un artista visual, el libro se convierte en un territorio que, aunque aparentemente limitado por unos elementos formales que lo definen, ofrece múltiples posibilidades de construcción y lecturas. Con esta charla analizaremos el desarrollo de este potencial en algunas publicaciones de artistas actuales y sus posibles referentes en la historia del arte, y el contexto en el que éstas se conciben, producen, exponen y distribuyen.

Coordina: múltiples

múltiplos es un proyecto para la difusión y distribución de publicaciones de artista. Creado por Anna Pahissa, historiadora del arte y con una trayectoria profesional en el ámbito del arte contemporáneo, inicia su actividad en el 2011 con la apertura de una librería especializada en Barcelona, ofreciendo un programa regular de presentaciones y actividades vinculadas de alguna forma a las publicaciones de artista. Un año más tarde el proyecto se reformula convirtiéndose en una librería online con un catálogo nacional e internacional, una distribuidora de publicaciones producidas en

España, y una oficina de proyectos. Actualmente Multiplos vuelve a tener una sede física en Barcelona.

Entre otros ha organizado pop ups en la galería Estrany de la Mota, en etHall, y en el espacio Halfhouse de Barcelona, en espacio trapézio de Madrid, ha participado en ferias como Paperview en Eindhoven y Oporto, ARCO y Libros Mutantes en Madrid, o en la NY Art Book Fair en Nueva York.

Enlaces: www.multiplosbooks.org

Organiza: Biblioteca Bellas Artes UCM

Javirromasyeye presenta:

Comercial Stand con los Fanzines "010" & "013 1/2"



“La comedia es el nuevo rock and roll” Ignatius Farray

Fecha: 19 de mayo de 2016

Horario: 19:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Javirromasyeye es un proyecto cómico-musical que opta por una puesta en escena alternativa utilizando la música rock como idea y no como género y reforzándola con una base humorística. Los dos pilares de Javirromasyeye el rock y la comedia.

Javirromasyeye Presenta

Tras un inicio como agrupación musical el proyecto crece y toma cavidad en una escena más teatral, surge así Javirromasyeye Presenta.

Desde un inicio usamos el concepto de rock and roll como herramienta no teniendo porque crear música rock. Esta búsqueda nos lleva a Presenta, un espectáculo teatral apoyado con música en directo que trata de un dúo, los propios Javirromasyeye, que animados por el movimiento que generó el rock aspiran a conseguir ese tipo de vida. El choque con la realidad les hace cuestionar la idea de rock and roll y tratan de regenerar el concepto buscando otras maneras de entenderlo, recreando una autobiografía de ambos en su experiencia con dicho movimiento para entender que es el rock and roll.

Javirromasyeye

El proyecto concibe un equipo alrededor:

En dirección y como actores Javier García y Adrián Más, son la cabeza de Javirromasyeye eran la banda en su inicio y ahora son la imagen. Javier García es también quien genera la parte musical del espectáculo.

En ilustración Pablo Murciano, trabaja toda la parte de imagen del proyecto y lleva además el Fanzine de Javirromasyeye, una serie de seis tomos que solo ha visto la luz el primero titulado “0,10”.

En la parte audiovisual Virgen de Goya, formado por Sara Álvarez y Adrián Fernandez, este último además como técnico de sonido en los directos.

En fotografía Elena Feduchi.

Todo el equipo salvo Adrián Fernandez sale de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Contacto e información

Facebook: <https://www.facebook.com/javirromasyeye/>

Tumblr: <http://javiromasyeye.tumblr.com/>

Correo: javiromasyeye@gmail.com



JAVIRROMASYEYE

PRESENTA:

19 MAYO
18:30 HORAS
SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE
BELLAS ARTES
UCM

 <CIUDAD UNIVERSITARIA>

COMERCIAL
STAND CON
FANZINES
"0.10" & "0.13½"

"un buen show.
NO hacen gracia, pero
tampoco tocan bien."
- Walter Benjamin

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID


UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Presentación de Asociación Sailor Jerry

Fecha: 5 de mayo de 2016

Horario: 12:00 y 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Inauguración y presentación formal física de la Asociación Sailor Jerry UCM en la facultad complutense de Bellas Artes de Madrid. El acto está programado para el día 5 de mayo de 2016. En el espacio designado del fondo de La Trasera. En dos pases, que durarán una hora, el primero a las 12:00 y el segundo a las 18:00 h.

La actividad consiste en realizar una presentación oral apoyada de unas proyecciones y diapositivas en la que se explique los cometidos, fines, proyectos y objetivos de la asociación de cara al alumnado, profesorado, miembros externos a la facultad, colectivo artístico, y público interesado. Dedicaremos toda la jornada a dar información a cualquier persona interesada y recoger los datos de todo alumno matriculado que quiera inscribirse como miembro asociado.

Enlace: [Facebook Sailor Jerry](#)



ASOCIACION
SAILOR JERRY
UCM BELLAS ARTES

STEWED
AND
SCREWED
TATTOOED

PRESENTACIÓN
5 DE MAYO
TRASERA DE LA FACULTAD
Calle Pintor el Greco nº 2 Madrid
1º PASE 12:00 2º PASE 18:00

 sailorjerryucm@gmail.com  Sailor Jerry Ucm



Presentación del libro "Universidad sin créditos"

Fecha: Viernes 22 de abril

Horario: 13'00-14'30 horas

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordinador: Javier Pérez Iglesias.

Este libro es un manual, una herramienta para intervenir en la educación artística reglada lista para activarse en distintos contextos. Surge de una experiencia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid UCM desde los talleres, encuentros y discusiones que tuvieron lugar en un espacio de experimentación dentro de la institución que se llamó La Trasera. Es una declaración de intenciones, una apuesta por un conocimiento que no esté basado en el intercambio neoliberal mediado por las condiciones que sustentan el llamado capitalismo académico. Late en él el deseo de recuperar lo que puede ofrecer la universidad pública sin la recompensa de los "créditos" de los programas oficiales.



**PRESEN
TACIÓN
UNIVERSIDAD
SIN CRÉDITOS**

**VIERNES 22 12 h
bibliotecabellasartesucm**

Sur [Espiral] Polar

Exposición + Proyección Vídeo Documental

Sur [Espiral] Polar: Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes (Planta Sótano)

Fechas: Del 10 al 19 de mayo de 2016 (Inauguración 10 de Mayo – 17 horas)

Artistas:

José Cháfer Cruz
Christina Evans
Larysa Fabok
Lisa Roberts
Lorraine Beaulieu
Philippe Boissonnet
Sasha Dylan Bell
William Gladstone

Curaduría: Andrea Juan

Arte en Antártida: Sala de Grados Facultad de Bellas Artes

Fecha: 11 de Mayo 12:30 horas

Proyección Vídeo Documental Arte en Antártida

Dirigido por Guillermo Galarraga

Presentación: Andrea Juan

Panelista: José Cháfer Cruz

Sur Polar® ha llegado a Madrid para tomar parte de las actividades de la Semana de la Antártida programadas por la Universidad Complutense.

En octubre pasado, y gracias a un convenio de cooperación firmado entre la Universidad Complutense de Madrid y la Dirección Nacional del Antártico de la República Argentina, el alumno de la Facultad de Bellas Artes, José Cháfer Cruz, realizó una Residencia de Arte en la Base Carlini que la República Argentina tiene en la Antártida.

A raíz de esta experiencia, se desarrollarán dos actividades Sur Polar® en el transcurso de la Semana de la Antártida.

Se presentará la exhibición Sur [Espiral] Polar que se llevará a cabo en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes del 10 al 20 de mayo de 2016.

En la muestra, que se inaugurará el próximo día 10 de mayo a las 17 horas, se exhibirá la obra SurEspiral, que el artista José Cháfer Cruz realizó durante su Residencia en la Antártida, junto a los trabajos de otros artistas Sur Polar®.

Paralelamente, el día 11 de mayo a las 12:30 horas, en la Sala de Grados de la Facultad de Bellas Artes, se exhibirá el Vídeo Documental "Arte en Antártida" realizado bajo la dirección del documentalista argentino Guillermo Galarraga y filmado durante la Residencia en la que participara José Cháfer.

Presentará el vídeo la Directora del Programa de Arte en Antártida, la artista visual Andrea Juan, para que, luego de la proyección, sea el propio José Cháfer Cruz quien comparta, con el público, las

experiencias recogidas durante los 45 días que duró la Residencia en tan extremo y único lugar de la geografía mundial.

Sur [Espiral] Polar

The poster features a central photograph of an Antarctic landscape with several vertical wooden poles standing in the snow. The text is arranged in a structured layout around the image.

Sur [Espiral] Polar
10 al 19 de Mayo
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes
Inauguración: 10 de Mayo, 17 hs.

José Cháfer Cruz Christina Evans Larysa Fabok Lisa Roberts
Lorraine Beaulieu Philippe Boissonnet Sasha Bell
Curadora: Andrea Juan

Estreno Video Documental
Arte en Antártida
de Guillermo Galarraga
Sala de Grados 11 de Mayo a las 12,30 hs.

Charla Abierta con José Cháfer Cruz
Presentación de Andrea Juan

Logos: SURESPIRAL, SUR POLAR, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID, bellasartes (CENTRO DE INVESTIGACIÓN E IMPACTOS DE MADRID)

SURESPIRAL
José Cháfer Cruz

Se trata de un proyecto que señala la evolución de las actuaciones humanas a lo largo de la historia y el impacto medioambiental que éstas han generado.

Se compone de una instalación en el paisaje antártico que se genera gracias a las condiciones físicas y atmosféricas del ambiente en el que se encuentra.

El proyecto toma como punto de partida la colocación vertical de 13 estructuras de madera sobre las que se irá añadiendo agua líquida mezclada con un pigmento de color verdoso luminiscente. Cada capa líquida se irá solidificando por la actuación del frío propio del ambiente, lo que provocará un engrosamiento de hielo sobre la estructura principal de madera. Estas estructuras representan la naturaleza, mientras que el hielo con pigmento verde luminiscente representa la contaminación provocada por los humanos. La estructura de hielo se crea capa a capa como representación de una contaminación que ha ido creciendo poco a poco a lo largo del tiempo. La disposición de estas estructuras en la nieve seguirán un patrón que toma como referencia formas de la propia naturaleza, La Espiral Áurea.

Arte en Antártida



Vídeo documental

Guillermo Galarraga

Vídeo documental que relata la experiencia de cuatro artistas universitarios españoles durante el desarrollo de su Residencia de Arte en la Antártida. Narra las vicisitudes del viaje para llegar a la Antártida y su vida en la Base Científica Carlini.

Nos cuenta de los proyectos que los llevaron a obtener las Becas de la D.N.A., a través de sus Universidades en España, y podemos ver el desarrollo de los mismos a la vez que observamos cómo es trabajar en un lugar virgen e inhóspito, a la intemperie, en un clima tan extremo y cambiante.

Galarraga logra incorporar al espectador en el film y vivenciar, en primera persona, las angustias, preocupaciones y emociones de los artistas. Captura los distintos momentos de la producción de la obra y nos muestra la adaptación de los protagonistas para sortear las dificultades con las que el medio, y los cambios ambientales, les sorprenden.

Arte en Antártida: Video documental (50') – HD - 2016

Dirección y realización: Guillermo Galarraga

Producción General: SM Pro Art

Artistas: Aïda Andrés Rodríguez, Diógenes Ferrándiz Arnedo, José Cháfer Cruz y Teresa Jareño Querejeta

Música: AKASHIC RECORDS: Inspiration with piano - MATTI PAALANEN: Corporate Inspiring, Inspire, Pop Rock, Fresh.

Sonido: AUDIOVALOR

Agradecimientos: Dotación CAI 2015, Andrea Juan, Gabriel Penedo, Natalia López Torrecilla, Lina Suspichiatti, Hernán Méndez y Julieta Pons.

Ven y hazte un selfie con tu fotolibro favorito



*"Algas cianofíceas,
algas verdeazuladas,
danzando entre las algas,
danzando entre las algas."*

Branquias bajo el agua. Derribos Arias

Fecha: 14 de octubre de 2016

Horarios: 11:00 - 19:00 h.

Lugar: Hall de la Biblioteca Bellas Artes UCM

El 14 de octubre de 1843 la British Library adquirió el libro de [Anna Atkins](#), *British Algae: Cyanotype impressions*. La intrépida Anna creó ese libro ilustrado exclusivamente por imágenes fotográficas. ¿Y cómo no celebrar a esa dama victoriana y sus algas azuladas? ¿Cómo no reconocer la importancia de ese libro hecho de fotos? ¡Si es que era el primer fotolibro! Y, además, lo hace una mujer botánica en una época en la que las mujeres tenían cerrado el acceso a la universidad. Anne tenía mucho *power* y queremos celebrarlo.

Por eso, cada 14 de octubre es el **Día Internacional del Fotolibro** o, si lo prefieren, el World Photobook Day (WPBD).

Desde 2014 lo estamos celebrando en la [Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes](#), junto con [PhotoBook Club Madrid](#), y con la profesora [Mar Mendoza](#).

Para este año os proponemos que os hagáis un selfie con vuestro libro favorito y escribáis unas líneas explicando por qué os gusta. Lo podéis mandar a un correo electrónico que hemos habilitado para ese uso:

pbd2016@photobookclubmadrid.com

También podéis pasaros por la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM el 14 de octubre, de 11 a 19:00, y haceros el selfie aquí mismo. En la Biblioteca [tenemos una colección de fotolibros estupenda](#) y puedes escoger entre ellos el que más te inspire.

Vamos a estar en el hall de la Biblioteca haciendo fotos, imprimiéndolas, comentándolas y creando con todas ellas un fotolibro colectivo.

Como cada 14 de octubre la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes admite donaciones de fotolibros que quieras dejarnos.

Todo empezó con una fotógrafa, unas algas y una biblioteca.

Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM

TALLERES

Acción!MAD16

Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Fechas:

Miércoles 24 de febrero: presentación del Taller .

2, 9 y 16 de marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11 y 25 de Mayo: Taller

Octubre puesta en común de las propuestas y visita a Matadero Madrid.

Noviembre dentro del programa de Acción!MAD16: Muestra pública del taller.

Horario:

Presentación del Taller: 13 h. Taller: 13 a 15 h. (16 de marzo y 20 de abril: 14 a 16 h.)

Muestra pública del Taller: 19 a 21h.

Lugar:

Presentación del Taller y Taller: La Trasera (25 de mayo: Salón de Actos)

Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

Plazas: Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 20 personas.

Inscripción: Enviar correo con nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a inscripcionesext@ucm.es antes del 19 de febrero.

Se entregará diploma acreditativo.

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance **EN Y DESDE** la Facultad de Bellas Artes. **EN** la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar **DESDE** la Facultad un grupo que en Noviembre de 2016 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD16, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa.

Además, durante el taller, se propondrán otras actividades externas en colaboración con espacios independientes, galerías y proyectos.

El taller está impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO, así como los conceptos de NO NARRACIÓN, NO REPRESENTACIÓN y CONCENTRACIÓN. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

El debate, la discusión y el análisis son fundamentales en esta actividad, se trata de construir un aprendizaje en común en base a la práctica y a la reflexión tanto individual como colectiva de todo aquello que sucede y se propone en el espacio del taller intensificando la crítica constructiva del trabajo.

El CUERPO como vínculo con uno mismo y con los otros - Las diferentes PRESENCIAS del CUERPO - El CUERPO en relación al espacio y el contexto - El CUERPO y la palabra - El esfuerzo, el sufrimiento y el dolor - La ausencia como manifestación de la PRESENCIA - El objeto como extensión del CUERPO - El CUERPO político - El Juego - Arquitectura, historia y funciones del ESPACIO - Modificación del ESPACIO mediante el cuerpo - El ESPACIO público - El ESPACIO social - El ESPACIO íntimo - El ESPACIO Iluminado - El ESPACIO sonoro - La presencia del ESPACIO y de los otros - TIEMPO y Tempo - Ritmo y dinámica - El paso del TIEMPO - El TIEMPO de la atención - El aburrimiento - La repetición - El TIEMPO circular.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público...

Enlaces:

www.accionmad.org

<http://abelloureda.nievescorrea.org>

www.nievescorrea.org

Actualizando la idea de lo monstruoso

Un homenaje al Frankenstein de Mary Shelley



Fechas: martes 17, miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 de mayo de 2016

Horario: 16:30 a 18:30h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 30

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

En junio de este año se cumple el bicentenario de la creación de *Frankenstein* de Mary Shelley, uno de los mitos que ha permanecido con más relevancia en nuestra actualidad, debido a que los adelantos científicos y tecnológicos nos brindan ahora la posibilidad de pensar un futuro no lejano en el que la especie humana pueda elegir ciertas transformaciones, siendo está la primera vez que puede manipular su configuración genética con vistas a un futuro posthumano. Aunque la novela no se publica por primera vez hasta 1818, es en 1816 cuando Mary la concibe en esa célebre noche de Junio, del "año sin verano", por los efectos del pequeño invierno climático que produjo la explosión del volcán Tambora. Este taller quiere brindar un homenaje a la creación de la mano de una de las mujeres que generó uno de los arquetipos más poderosos de nuestro imaginario pasado y actual.

Programa:

Martes 17

16:30. Presentación. Santiago Lucendo y Tonia Raquejo

16:45. Santiago Lucendo: *Imaginar a la criatura*

17:45. Ana Pol Colmenares: *Confess all, cómo nos contamos: doblez y vulnerabilidad a través del Frankenstein de Mary Shelley.*

Miércoles 18

16:45. Victor del Río: *Muerte interrumpida: reanimaciones del imaginario romántico*

17:45. Tonia Raquejo: *Limites entre lo humano y lo no-humano: trascendiendo la idea de lo monstruoso.*

18:00. Concha Cortés Zulueta: *Frankenstein como bicho raro y otras parábolas*

Jueves 19

16:30. Javier Fernández Gorostiza, *Entre la criatura de Frankenstein y los Robots Sociales*

17:15. Nuria Conde Pueyo, *Genética, Ingeniería y biohacking: el camino hacia el homo Consilium*

18:30- El Cuerpo Aumentado - Alfredo Miralles (danza y texto) y Javier Picazas (tecnología): "¿Qué pasaría si mi único superpoder es ser consciente de mi fragilidad? ¿Quién me necesitaría? ¿Alguien gritaría mi nombre en búsqueda de auxilio? Quizá no soy de esos superhéroes que salvan a la gente. Igual mi superpoder sólo sirve para salvarme a mí mismo". Este trabajo constituye el Proyecto Fin de Carrera de Javier Picazas y ha sido realizado en colaboración con RoboticsLab del Dpto. de Ingeniería de Sistemas y Automática y el proyecto europeo de cultura Crossing Stages, en torno a la relectura de la figura del héroe en la mitología clásica. "El cuerpo aumentado" es el resultado escénico del encuentro entre Danza y Nuevas Tecnologías promovido por el Aula de Danza de la Universidad Carlos III de Madrid.

19:00- Syncbody - Javier Aparicio (danza y arte sonoro) y Javi F Gorostiza (tecnología): Consiste en un traje sensible al cuerpo y que hace posible componer e interpretar música a través del movimiento y el contacto corporal. La idea comenzó a forjarse cuando participaba en jam sessions de música y danza contact-improvisación: Bailamos cuando escuchamos sonidos que nos son afines (conectan con diferentes partes de nuestro cuerpo y nos movemos). Pero: ¿Cómo sería la música que se produce por el impulso corporal y el contacto de unos cuerpos con otros? ¿Qué posibilidades nos ofrece la tecnología para traducir esos fenómenos físicos en sonido y de qué forma podemos filtrar y organizar esos datos para ejecutar una propuesta musical con un cierto interés estético?

Viernes 20

Selección de libros y taller literario sobre lo monstruoso en la biblioteca de la Facultad Bellas Artes:

12h. Jose Parreño, *La sombra monstruosa (lecturas poéticas)*

13h. Inés Paris y compañía: monólogo dramatizado. ¿Cómo sería escuchar a la autora reflexionar sobre sus ansiedades, sobre lo dicho acerca de su obra y su creación? ¿Que supone para un artista que su obra le supere en tiempo y espacio? ¿Quien nace por obra de quien? Ojalá el tiempo nos permitiera retroceder para discutir con la mismísima Mary Shelley todas estas preguntas. Sin embargo debemos tirar del teatro y los libros para acercarnos a la verdad, o al menos intentarlo.

20 h. Cineforum proyección de *Frankenstein de Mary Shelley* (1994) en Espacio de Arte / Espacio



Abierto

Talleres de Arte Contemporáneo Presentación y proyección de película basada en Frankenstein.
Plaza del Cordón, nº2, 3º Derecha 28005 Madrid. 91 542 99 90

Coordinan: Tonia Raquejo y Santiago Lucendo

Santiago Lucendo es Profesor asociado de la sección departamental de Historia del Arte III de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y profesor adjunto en Universidad Europea. Miembro del grupo de investigación *Visualidades Críticas* y editor técnico en la revista *Re-visiones*. Tesis doctoral sobre la imagen del vampiro y autor de diversas publicaciones sobre el vampiro y lo monstruoso en general.

Tonia Raquejo es profesora de la Sección departamental de Historia del Arte III de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Una de sus líneas de investigación trata *sobre lo monstruoso en el arte contemporáneo*, tema que ha dado lugar a diversas publicaciones, cursos de grado y postgrado y dirección de tesis doctoral.

Otros curricula:

Nuria Conde Pueyo es bióloga e ingeniera técnica en informática por la UPF. Ha desarrollado su doctorado en ingeniería genética aplicada a la Biocomputación en el Grupo de Sistemas Complejos, en el PRBB (parc de recerca biomèdica de barcelona). Actualmente, trabaja como investigadora postdoctoral en el mismo grupo. Eventualmente imparte clases de biología para arquitectos y diseñadores en el IAAC, la Massana o la Elisava. Es socia fundadora de la asociación de biohackers DIYBioBcn donde invierte su tiempo libre.

Concepción Cortés Zulueta obtuvo su doctorado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en enero de 2016. Su investigación, interdisciplinar en su planteamiento, se centra en la presencia y agencia de los animales no humanos en el arte contemporáneo desde mediados de los años sesenta hasta los comienzos del siglo XXI, en lo que constituye una aproximación a sus roles como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de la galería y del sistema del arte.

Javi F Gorostiza estudia Ciencias Físicas e Ingeniería Electrónica en la UCM en 1999 y 2002. Realiza el doctorado sobre sistemas de interacción humano y robot social, en la UCIIM donde trabaja como profesor. Es miembro del grupo de investigación RoboticsLab. También colabora en varios proyectos con artistas en diálogo entre arte y tecnología, como divulgador científico en la revista Tendencias21, y como músico y compositor en varios proyectos.

Víctor del Río. Ensayista y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca. Autor de varios libros y de numerosos ensayos publicados en revistas especializadas y obras colectivas. Su último trabajo, *La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología, Consonni* (2015), aborda de forma narrativa los vínculos entre ficción y creación tecnológica. En su trayectoria ha trabajado en varias instituciones con diversos cargos de gestión relacionados con la investigación en arte y humanidades.

José María Parreño (Madrid, 1958). Poeta y crítico de arte. Actualmente es profesor de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Entre 1989 y 1995 fue coordinador del Área de Literatura del Círculo de Bellas Artes (Madrid) y entre 1998 y 2008 subdirector y director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Ha comisariado numerosas exposiciones, como *Vanguardias de la escultura española en madera* (Segovia, 2000) o *Parergon* (Lisboa, 2013). Es autor de una docena de libros, entre poesía, narrativa y ensayo, entre ellos *Pornografía para insectos* (2016), *Viajes de un antipático* (2001) y *Arte y Ecología* (2016).

Ana Pol es licenciada en Bellas Artes (USAL) y Antropología (UAM). Doctora en Bellas Artes con la tesis *Poéticas desde el trauma y los afectos. Articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras* (UCM). Su investigación artística se despliega en torno al trauma y los afectos en las praxis artísticas y sus implicaciones en el acto creativo. Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca desde el año 2006.

Financia: Vicedecanato de Cultura y Sección Departamental de Historia del Arte III (Facultad de Bellas Artes)

Colaboran:

I+D (HAR2013-43016P): Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes.

Biblioteca Facultad de Bellas Artes.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Actualizando la idea de lo monstruoso

Un homenaje al Frankenstein
de Mary Shelley

Del 17 al 20 de mayo 2016

**De 16:30 a 18:30h. en La Trasera
Facultad de Bellas Artes UCM**

**Inscripción: 30 plazas Enviar un
mail a inscripcionesext@ucm.es**

Programa:

Martes 17

16:30. **Presentación.** Santiago Lucendo
y Tonia Raquejo

16:45. **Santiago Lucendo:** Imaginar a la criatura

17:45. **Ana Pol Colmenares:** Confes al, cómo nos
contamos: doblez y vulnerabilidad a través del
Frankenstein de Mary Shelley.

Miércoles 18

16:45. **Victor del Ríor:** Muerte interrumpida:
reanimaciones del imaginario romántico

17:45. **Tonia Raquejo:** Límites entre lo humano y lo
no-humano: trascendiendo la idea de lo monstruoso.

18:00. **Concha Cortés Zulueta:** Frankenstein como
hicho raro y otras parábolas

Jueves 19

16:30. **Javier Fernández Gorostiza,** Entre
la criatura de Frankenstein y los Robots Sociales

17:15. **Nuria Conde Pueyo,** Genética, Ingeniería y
biohacking: el camino hacia el homo Consulium

18:30- **El Cuerpo Aumentado - Alfredo Miralles**
(danza y texto) y **Javier Pícazas** (tecnología)

19:00- **Synbody - Javier Aparicio** (danza y arte
sonoro) y **Javi F Gorostiza** (tecnología)

Viernes 20

Selección de libros y taller literario sobre lo
monstruoso en la biblioteca de la Facultad Bellas Artes

12h. **Jose Parreño,** La sombra monstruosa
(lecturas poéticas)

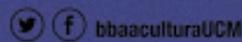
13h. **Inés París y compañía:**
monólogo dramatizado.

20 h. **Cineforum** proyección de Frankenstein
de Mary Shelley (1994) en Espacio de Arte / Espacio Al



espacio de arte. espacio altoro

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



[bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

www.bellasartes.ucm.es/cultura

Arquiescultururas plegadas



Fechas: 6 de mayo de 2016

Horario: 9:00 - 15:00 h.

Lugar: AULA 202

Plazas: 20 Plazas

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

El taller "Arquiescultururas plegadas" combina la técnica del Origami o Papiroflexia con la creación escultórica y arquitectónica.

El Origami es el arte japonés del plegado del papel. Desde su aparición en la antigüedad hasta nuestros días ha experimentado una evolución considerable, sobre todo en los últimos veinte años, impulsado por los avances en el campo de la informática, que facilitan el intercambio de ideas y modelos con sus correspondientes instrucciones de plegado (diagramas). Arquitectos, ingenieros, matemáticos, artistas... se han visto atraídos por esta disciplina que combina ciencia y arte. Con el término "Arquiescultura" se define el diálogo que se ha establecido en las últimas décadas entre la escultura y la arquitectura, y que ejemplifica la borrosa frontera entre ambas disciplinas. Edificios que parecen esculturas y esculturas que recuerdan arquitecturas.

El taller consiste en la elaboración de estructuras modulares en papel (arquiescultururas plegadas) según los diagramas propios del Origami y plegados con la ayuda simultánea del grupo. Los conocimientos que se imparten pretenden ser una herramienta de gran utilidad para los estudiantes en la investigación de las complejas relaciones espaciales desarrolladas de forma colaborativa, así

como a la profundización de las alternativas técnicas, procesuales y conceptuales en torno al plegado del papel.

El proyecto "Arquiesculturadas plegadas" se plantea desde la necesidad de ofrecer al alumnado una herramienta inigualable para el desarrollo espacial de formas tridimensionales, dada la inmediatez de los procesos de elaboración que permite el papel, material habitual de trabajo en el ámbito artístico. Aunque el origami constituye una técnica ancestral, las posibilidades de innovación en relación al material (papeles celulósicos, de polímeros sintéticos...) y a sus infinitas posibilidades geométricas y estructurales facilitan nuevas vías de investigación plástica y arquitectónica.

Programa:

El taller consiste en la creación de estructuras modulares colectivas (*origami modular* o unión de piezas, módulos, que se unen entre sí ensamblando, sin pegar, o *kusudamas*, pegando piezas de forma excepcional).

La técnica del origami nos va a permitir experimentar con formas y geometrías que van a enriquecer nuestra percepción sobre el espacio arquitectónico-escultórico, obteniendo una gran variedad de superficies de geometría variable que son posibles en papel pero difícilmente reproducibles en otros materiales.

El taller aborda los siguientes contenidos:

- Aproximación a los "diagramas": instrucciones de plegado en papel.
- Traslación del soporte bidimensional del papel (diagramas) al desarrollo tridimensional (formas espaciales).
- Colapsado de las formas en virtud de los pliegues generados según el diagrama.
- Creación de estructuras de gran formato a partir de los módulos creados (Origami modular o Kusudamas).

Imparte: Manuel Carrasco

Manuel Carrasco es Arquitecto y desde mayo de 2009 empresario en Madrid de una tienda especializada en Origami: minimum (C/ Blasco de Garay, 66). Además, colabora con todo tipo de empresas y entidades en todo lo que tenga que ver con el diseño gráfico de su imagen corporativa, regalos de empresa, montaje de escaparates, cursos, jornadas lúdicas... Se dedica a la investigación sobre el Origami en todos sus aspectos, abarcando desde la enseñanza de la técnica a los más pequeños, (dando cursos en la tienda y en colegios, como el Liceo Francés de Madrid) y talleres para adultos, en la tienda y en la Universidad, habiendo colaborado con el Dpto. de Instalaciones Efímeras de la E.T.S.A.M. (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid), con la Escuela Politécnica Superior (C.E.U.) de Arquitectura de Madrid en el Dpto. de Fabricación Digital para la Arquitectura, con el C.O.A.M. (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), con la Universidad Carlos III, con la Facultad de Bellas Artes (en colaboración con Ana M. Gallinal) y con la casa del lector de Matadero (Madrid). Además tenemos una estrecha relación con la embajada de Japón, trabajando con ellos en varios eventos, el más reciente en FITUR, donde también hemos decorado con origami el stand EXTREMADURA. Ha colaborado también con infinidad de entidades de gran prestigio impartiendo cursos o participando de alguna manera, como el museo Thyssen, la Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Google España, Fundación Empresa, National Geographic, Cortefiel, Festival de cine de animación Animadrid, Productora cinematográfica Cameo, Editorial S.M., Consejería de Juventud de la Comunidad de Madrid, Ayto. Pozuelo, Ayto. de Pedrezuela, Feria Bolsalia, revistas de moda (Telva, Vogue, Glamour, In Style, Harper´s Bazaar, El País semanal...) y sobre la tienda se han escrito artículos en EL PAÍS, EL MUNDO, EL ESPAÑOL,... así como reportajes en TV (Telemadrid: Madrid directo, Buenos días Madrid, Madrid a la última. Telecinco: "El programa de Ana Rosa", esMADRIDtv, Terra, Plan Neox (Antena 3) y en un canal de la tv japonesa como experto español más destacado en Origami.... Ha participado en ferias (Mercado de Motores, Mercado de Oficios, C.O.A.M.), publicidad (Red Bull, Movistar, Endesa,...) con agencias de publicidad o de eventos de prestigio como Team- Team, Nurum, Grow, La frutería, Tesauro, Neurads... y en desfiles de la Mercedes Fashion Week de Madrid.

Coordina: Ana M. Gallinal, Profesora Titular de Universidad.

Enlaces: <https://www.facebook.com/minimum-origami-362495089133/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

COPYING CLAUDIA. El origen y la identidad de un proyecto artístico

Fechas:

Taller: Del 8 al 12 de febrero de 2016

Visionado de proyectos: 14 de abril de 2016

Horario: 17 a 19h

Lugar:

8 de febrero: Salón de Actos

9 al 12 de febrero: La Trasera

14 de abril: La Trasera

Plazas: 20 plazas. Fecha límite: 7 de Febrero. Destinado a gente interesada en la fotografía, la moda, el arte contemporáneo y fenómenos conceptuales como al autorretrato, el individuo, el género, la hibridación y el apropiacionismo.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

"Copying Claudia" es el proyecto multidisciplinar con el que me he dado a conocer en el panorama artístico nacional e internacional. Me meto en la piel de Claudia Schiffer jugando a ser ella en un ejercicio conceptual que aborda la identidad, el autorretrato y la musa en primer término, pero que en el fondo cuenta de quién estamos contruidos y de qué estamos hechos desde niños. A pesar de hacerlo a través de la copia, cuento que lo que nos hace diferentes nos hace únicos y esa diferencia muchas veces puede ser la base sobre la que cimentar un proyecto artístico.

El reto es que el alumno observe y reflexione para encontrar ese factor X en sí mismo. Ver con ejemplos prácticos cómo yo mismo y otros autores lo hemos hecho es el planteamiento inicial. Dos clases sobre mi trabajo, su alma, conceptualización y curiosidades técnicas de vídeo y fotografía. Otras dos clases analizando el trabajo de autores de prestigio que han trabajado sobre la identidad, la hibridación y el autorretrato. Y finalmente una tutoría individualizada darán como resultado un mes después una clase en la que el alumno expondrá conceptual y visualmente ese proyecto o comienzo ayudándole y orientándole tanto en la tutoría como en la exposición.

"Un taller sobre la identidad y el autorretrato donde diseccionaré el proceso de mi trabajo para aprender a construir un proyecto desde la biografía personal y así establecer las bases de lo que podría ser un proyecto final donde expresar tu realidad como artista".

Programa:

Día 8 de febrero: Así nace Copying Claudia, aquí nace tu proyecto:

Visionado de Copying Claudia a través de fotografías y vídeos, muchos de ellos inéditos y solo proyectados en el curso, junto a una explicación conceptual de cómo surgió el proyecto y qué raíces visuales y conceptuales lo sustentan hasta la actualidad, indagando al mismo tiempo sobre los intereses de tipo creativo de cada alumno con ejemplos prácticos basados en mi propio trabajo.

Día 9 de febrero: Así se hace copying claudia, así se hace un proyecto:

En este caso el desarrollo es técnico y el alumno podrá ver cómo trabajo con ejemplos desglosados de algunas de las fotos y aportaciones de su making of. La idea es sobre todo darles nociones de ritmo y conocimiento de lectura de la luz fotográfica en cada imagen. Por otro lado, el posicionamiento conceptual y el *statement* que fundamenta la base de un proyecto será el apartado teórico a desarrollar viendo ejemplos sobre ello.

Día 10 de febrero: Eso que le hacía raro, le hizo único.

Visionado de autores que trabajan la identidad, la hibridación y el autorretrato a través de sus fotografías y pequeñas piezas de video documental.

Preparación de bocetos

Proposición de un boceto personal del alumno a través de su propia selección de imágenes, videos, textos o recuerdos personales que hablaremos el día 12 en la tutoría personalizada.

Día 11 de febrero: Lo que tienes en la pantalla de tu ordenador será otro mundo sobre una pared

Visionado de autores que destacan por su originalidad expositiva. Hoy en día, cuando todo es digital, lo más difícil es pensar cómo va a ser tu obra cuando sea corpórea. No hay nada mejor para ello que ver un listado de autores que destacan precisamente por su originalidad a la hora de presentar o exponer sus trabajos.

Dudas sobre bocetos a presentar el día 12

Día 12 de febrero: Tutoría personalizada con cada alumno

Donde plantear el proyecto que desarrollarán y veremos un mes después. La idea es que el alumno se trate de posicionar y pensar qué proyecto puede hacer en un corto plazo buceando en sus gustos estéticos conceptuales o experiencias personales a través de la introspección creativa, después de los ejemplos que hemos visto en los días anteriores. Con las imágenes y conceptos que trae el alumno a modo de boceto decidiremos qué es lo que quiere contar a raíz de sus gustos y el viaje hacia su infancia y las cosas que le han hecho ser quien es. Las tutorías se harían de manera individual en el espacio de La Trasera y tendrían una duración aproximada de 20/30 minutos por alumno según el número de plazas.

Día 16 de marzo: visionado final

Un mes después, el alumno expondría en clase su proyecto o el germen del mismo y su justificación en base a sus inquietudes como artista. Le asesoraría en su exposición en público y analizaría su trabajo viendo su posible proyección. Posibilidad de alargar una hora más la clase para dar tiempo a la exposición de los alumnos (Esto queda en función del número de plazas que se ocupen).

Responsable de taller y conferencia: Pachi Santiago

Pachi Santiago es un artista especializado en fotografía, ilustración y filmmaking licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su proyecto "Copying Claudia" le ha dado proyección nacional e internacional y ha sido invitado a dar conferencias y exponerlo en ciudades como Nueva York, Berlín, Monterrey (México), Vitoria (Brasil), Antigua (Guatemala), Braga (Portugal), San José (Uruguay), Madrid, Oviedo o León. Pachi recibió el primer premio del Máster EFTI en 2011 y durante Photoespaña 2014 fue seleccionado como uno de los autores de referencia en la hibridación y el apropiacionismo en España.

Coordina: Pachi Santiago

Enlaces:

[En el programa de Alaska y Segura de Televisión Española](#)

[En los Informativos de Televisión Española 24 horas](#)

VIDEO INAUGURACIÓN COPYING CLADIA EN MÉXICO

En los Informativos de antena 3

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



COPYING CLADIA

El origen y la identidad de un proyecto artístico

TALLER con Pachi Santiago del 8 al 12 de febrero 2016

Diarios de corta y pega



Fechas: 12 y 18 de abril de 2016 (fechas modificadas)

Horario: 11:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20-25 personas por orden de inscripción.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad).

Taller.

Se trata de trabajar sobre la **cotidianidad** como única parcela posible de lo íntimo, a través de los **diarios**, utilizando el calendario, representación simbólica del tiempo y del día a día, como estructura del trabajo. Entender y enfrentar las diferentes maneras de sentir y **medir el tiempo**: la medida del tiempo individual, íntimo de los diarios frente a la medida del tiempo colectivo, público del calendario

El fin del taller es conocer más a fondo y materializar estos conceptos abstractos (cotidianidad, representación simbólica, tiempo...), a través de la manipulación de lo concreto, de la materialidad de los objetos, del papel, el pegamento y las tijeras, por medio de distintos ejercicios prácticos, para conseguir manejar y entender esos términos de una manera corporal, no solo teórica y poder así incorporarlos al trabajo personal.

Programa:

Construcción de DIARIOS a partir de diferentes premisas dadas, utilizando el CALENDARIO como estructura y EL COLLAGE como técnica de trabajo para hablar de la COTIDIANIDAD de la vida individual o colectiva.

1- Una primera parte del taller será para el conocimiento, tanto de artistas contemporáneos que trabajan con calendarios y fechas, como de calendarios históricos, ampliando la idea de la representación del tiempo, del calendario y la manera de acercarnos a él, y sus infinitas imágenes plásticas.

2- Ejercicios prácticos sobre la cotidianidad de nuestras vidas : construir DIARIOS personales (reales o imaginarios)

- 3- Trabajo colectivo: construcción entre todos de un Diario del taller
- 4- Observación del trabajo tanto individual como colectivo

Coordina: Miluca Sanz (Alumni)

Miluca Sanz. Pintora. Vivo y trabajo en Madrid. Licenciada en H. del Arte (UCM). DEA y Master "Investigación en Arte y Creación" (BBAA. UCM). Trabajo con collages de objetos cotidianos en diarios que representan el mundo con diferentes formalizaciones, estéticas y técnicas, unidos entre sí por el calendario como estructura. Expongo habitualmente en galerías españolas (Esp.Valverde) o internacionales, Museos y ferias con piezas, acciones, vídeos o colaboro en dif. proyectos.

Otros: Dibujos e ilustraciones (EL PAIS), libros, collages para Museos, serigrafías y Talleres de collages,

Algunos de mis proyectos los desarrollo en redes sociales (Facebook e Instagram). Miembro de la Soc. de Collage de Madrid

Textos y críticas de J.M. Bonet, Parreño, E. de Diego, J. Maderuelo, H. Fernández, L. Revuelta, Quico Rivas,...

Obra incluida en Museos y colecciones.

Enlaces:

www.milucasanz.com

www.facebook.com/miluca.sanz

<http://instagram.com/milucasanz>

<http://instagram.com/collagesmiluca>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



El álbum ilustrado como cruce de caminos

Fechas: 29 de febrero de 2016

Horario: de 5 a 8 de la tarde

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 participantes,

Inscripción: Tienen prioridad en la reserva los alumnos de BBAA y los socios SCBWI. Fecha límite para la recepción de inscripciones el 24 de febrero. Enviar un correo a spain-ra@scbwi.org indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Este taller ofrece una visión del álbum ilustrado estructurada en tres focos de atención: las imágenes, la secuencia y el libro en su unidad, en cuanto objeto. A esos tres focos de atención corresponden tres acciones que coexisten en su lectura: *mirar* (las ilustraciones y el texto), *recorrer* (las páginas) y *guardar* (la síntesis o lectura global).

El taller no pretende únicamente favorecer la comprensión del proceso creativo del álbum a través del análisis de distintos ejemplos tomados de la bibliografía de quien lo imparte; en su aspecto práctico, propone un doble ejercicio: el desarrollo de una secuencia simple a partir de una imagen (despliegue) y la síntesis de un libro completo en una sola imagen (repliegue), donde se combinan, complementándose y sin competir, el lenguaje visual con el escrito.

El cruce de caminos no solo alude a la confluencia de lenguajes artísticos del que es máximo exponente un álbum ilustrado sino que se refiere también a otra confluencia fundamental: la del lector y el autor.

Imparte: Javier Sáez Castán.

Javier Sáez Castán (Huesca, 1964) estudia BBAA en Valencia. Creador de obras dotadas de mundos de gran riqueza visual como *Picopelosplumas* y *el hombre pájaro* (SM, 2000), *Pom... Pom... ¡Pompibol!* (Anaya, 2002), *Los tres erizos* (Ekaré, 2004), *Animalario Universal del Profesor Revillod* (Fondo de Cultura Económica, 2004 -en colaboración con Miguel Murugarren-), *Libro Caracol* (Fondo de Cultura Económica, 2007), *Soñario o diccionario de sueños del Doctor Maravillas* (Océano, 2008), *Limoncito* (Océano, 2010) o la serie de *El Pequeño Rey*, publicada por Ekaré. Sus últimas publicaciones son *Extraños* (Sexto Piso, 2014) y *El Armario Chino* (Ekaré, 2016), que aparecerá muy pronto en librerías.

Javier Sáez Castán ha recibido numerosos reconocimientos por su obra: mejor libro ilustrado por la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de México 2004 y Los mejores del Banco del libro de Venezuela en varias ocasiones (una vez por el *Animalario Universal del Profesor Revillod*); selección de la Internationale Jugendbibliothek de Munich para la exposición The White Ravens en repetidas convocatorias (por ejemplo, con *Los tres erizos* y con *La merienda del señor Verde*). Ha sido nominado al prestigioso premio LJJ Astrid Lindgren dos veces y recibido la mención del Iberoamericano de Ilustración. Tiene experiencia como profesor de ilustración de álbumes en la Universidad de Alicante (2003) y por la Fundación SM en la Ciudad de México (2005, 2006 y 2008). Participó en el Seminario internacional sobre ilustración Leer y Narrar Imágenes, celebrado en Oaxaca (México) en 2005, en el marco del 25 aniversario de la Feria Internacional del Libro Infantil de México, y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) en 2006.

Actualmente es profesor de Libro Ilustrado en el Máster de Diseño e Ilustración de la Universidad Politécnica de Valencia y, como referencia en el género del álbum ilustrado, ha participado en numerosos cursos y seminarios internacionales desde el 2006.

Coordina: Malena F. Alzu, Alumna de BBAA y Representante de SCBWI (Asociación de escritores e ilustradores para niños y jóvenes)

Enlaces:

<http://edicionesekare.blogspot.com.es/2011/10/javier-saez-castan-crea-mundos-para.html>

<http://blog.picturebookmakers.com/post/137613831426/javier-s%C3%A1ez-cast%C3%A1n>

<http://miradas.lacoctelera.net/post/2007/05/29/javier-saez-castan-aire-evocador->

<http://www.imaginaria.com.ar/13/8/animalario.htm>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

TALLER: EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO CRUCE DE CAMINOS



Imparte: **JAVIER SÁEZ CASTÁN**
Coordina: SCBWI
29 de febrero, de 17 h a 20 h.
La Trasera de la Facultad de Bellas Artes

Programa Acciones Complementarias 2016



Twitter: bbaaculturaUCM
@bbaaculturaUCM

Facebook: bbaaculturaUCM

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

El artista como territorio



Fechas: 25, 26 y 27 de abril de 2016

Horario: 17 a 20 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

EL ARTISTA COMO TERRITORIO

El artista construye un territorio de identidad y a través de su obra inventa un mundo propio frente a un mundo desmembrado y en un tiempo de agitación informática e inflación de símbolos.

El artista subversivo es hoy en día el que afirma su espacio mental y opera desplazando lo común, lo exterior hacia una forma desconocida como tal pero intuida y reconocida. De esa manera hace posible una apertura hacia lo inédito manteniendo una diversidad de lecturas de la realidad imprescindible para una nueva cultura.

La práctica artística permite observar y perfilar los mapas del territorio creativo personal, reconociendo las imágenes y objetos que se encuentran en él y desarrollando y afianzando dicho territorio.

En este taller se trabajará la identificación de lo individual creativo y la posibilidad de su profundización e intensificación en el proceso de trabajo. En el espacio reducido de la actividad se intentará abocetar un espacio propio en el que las fronteras entre técnicas desaparecen. Se trata de que los alumnos intuyan su propio campo de intereses, reconozcan sus fuentes y de ese modo definan sus objetivos en la creación.

En el taller se prestará atención a aspectos como:

- Estrategias de apropiación. Territorios familiares, conexiones e interacciones. El cadáver exquisito o la buena copia.
- Cuerpo y alrededores. Lo territorial, lo geográfico, lo espacial.
- Construcción y reconstrucción. La visión, construcción desde el interior y la búsqueda de huellas, colección, recolección y reconstrucción desde el exterior.

Coordina: Yolanda Tabanera (alumna)

Madrid, 1965

Licenciada en Bellas Artes, Akademie der Bildenden Künste, Munich

Docente en la Europäische Kunstakademie, Trier y Pentiment- Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburgo

Becas entre otras en Casa de Velázquez-Madrid, Ayuntamiento de Colonia-Neues Kunstforum, Bellevue Saal-Wiesbaden y Ebenböckhaus-Munich.

Exposiciones individuales y colectivas entre otras en Fundación Eugenio Granell-Santiago de Compostela, Museo Barjola-Gijón, Kunsthalle Bellevue Saal-Wiesbaden, CEART-Fuenlabrada, MAVA-Alcorcón, Mori Museum-Tokio, sala Alcalá 31-Madrid, Fundación Antonio Pérez-Cuenca, Círculo de Bellas Artes-Madrid.

Enlaces:

www.yolandatabanera.com

bellasartes.ucm.es/yolanda-tabanera

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



Espacios y tránsitos en la pintura SUMIE ZEN. Tradición y Actualidad



Fechas: 17, 24 de febrero y 2 de marzo de 2016

Horario: 12:00 - 15:00 h

Lugar: Aula 401

Plazas: Número de inscripciones abiertas 10 / reservadas al grupo de pintura de Lidia Benavides 30

Inscripción: Personas interesadas en el arte oriental y la cultura zen. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre y apellidos, título de la actividad y vinculación con la Facultad. (Hasta el 12 de febrero 2016)

ESPACIOS Y TRANSITOS EN LA PINTURA SUMIE ZEN

El taller se adentra en las formas culturales de ver, entender y representar el vacío o el espacio, en la pintura oriental japonesa tradicional. Consta de una breve introducción teórica visual a los conceptos fundamentales que afectan al tratamiento del espacio pictórico y su relación con el ser - estar de "poeta-pintor@" en el arte de oriental "Sumie" (zen). Abordando su visión del trazo y la presencia, el vacío y el espacio natural. También abordaremos las influencias del arte oriental zen en la actualidad. Partiendo de obras de artistas occidentales, próximas a la influencia zen como Monet, Miro, o el paisaje abstracto de Rothko. Ampliado con otras visiones orientales actuales, como las de Gao Xingjian y otros artistas contemporáneos con influencias oriental. Tras descubrir algunas de las características esenciales constitutivas de la mirada y la forma de estar, de situarse en el paisaje o de representar el espacio en oriental, experimentaremos con ellas y buscaremos los nexos entre estas formas de creación plástica visual, con la expresión persona a través del trazo caligráfico (oriental) y la sugerencia mínima del trazo y la mancha para generar composiciones pictóricas espaciales expresivas.

Esto será la base para la experimentación en la creación y una práctica de iniciación al trazo y la mancha con pinceles y tinta china, como medios expresivos de interconexión, para la representación del interior y el espacio - paisaje exterior.

En cada sesión se abordarán algunos elementos claves y prácticas de la pintura sumie zen que servirán como detonantes para experimentar a modo de laboratorio en torno a ellos.

Adaptado al nivel de iniciación para facilitar un acercamiento al arte sumie oriental y sus aportaciones claves. Constituyendo una ampliación de la visión del mismo en la pintura, desde conceptos plásticos visuales orientales distintos con vigencia actual, que pueden aportar recurso plásticos artísticos interculturales (oriente y occidente) que generen un prisma de miradas diversas.

Programa:

Cada sesión se estructura en:

Introducción presentación visual/ conceptos + propuesta práctica/ laboratorio de creación colectivo

Sesión 1: Arte de oriental "Sumie": paisaje, caligrafía, presencia, trazo y sugerencia.

Sesión 2: Espacio en la pintura "Sumie zen": el Vacío, el lugar- actitud creadora y la luz (b/n)

Sesión 3: Mapeado de vínculos de la pintura "Sumie zen" en artistas y obras contemporáneas, revisiones actuales

Coordina: Natalia Molina de la Villa (Alumni)

Natalia Molina de la Villa (Madrileña). Desarrolla su trayectoria profesional como Artista plástica visual, mediadora y formadora, impartiendo workshops desde el arte, la creación colaborativa y la integración intercultural en distintos ámbitos, universitario (UAM, UCM y La SALLE), formación del profesorado, centros de educación primaria, secundaria y adultos. Colaboradora con la Fundación Yehudi Menuhin España. Impartiendo talleres artísticos desde el 2002 a la actualidad en el Programas MUS-E. Donde el arte es el medio y lenguaje común para la creación, el equilibrio personal y la integración social, desde la potenciación de prácticas artísticas creativas personales/grupales o colectivas. Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales MED-ART. Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. (2015). Una de las 5 integrantes del colectivo que coordina el proyecto intergeneracional **Regeneraciones** Habitar y transformar el espacio AC 2015.

Destacar que creó el Taller de Escultura Contemporánea ES-CULTURA (S.J.B), que coordino del 2000 al 2012 (Centro Cultural San Juan Bautista) Ayuntamiento de Madrid. Realizando investigación escultórica contemporánea colaborativa y curando exposiciones colectivas anuales cuya calidad fue en aumento.

A partir del interés y fascinación por las artes tradicionales orientales y el "Budo Japonés", práctica zen (Zendo Betania/ Maestra A. Schluter) y aikido (Dojo Ametsuchi/ Maestro Y. Kitaura). Surgen una serie de talleres, entre los que se encuentra la propuesta actual.

En 2014 da el seminario HAIKU Y PINTURA, en las I Jornadas de Educación Artística ART3 (UAM), con alumnado de la facultad de formación del profesorado (M. Arte y cultura visual) y alumnos de la Universidad de Toyoma (Japón). En octubre 2014 impartió el workshops PAISAJE SUMIE, Oriente y Occidente (UAM). En 2015 participa en AC. Impartió el monográfico Landscapes, Oriente y Occidente.

Enlaces:

[Proyecto colectivo intergeneracional REGENERACIONES. Laboratorio + Exposición colectiva. Espacio de La Trasera y sala Exposiciones de F. Bellas Artes UCM. \[A.C \] - 2015.](#)

[VII Jornadas internacionales de Educación artística en clave 2.0 Video comunicación "Experiencia de lo común: "composiciones" prácticas colaborativas en Educación Primaria.". Diciembre 2015](#)

[El Zen, "camino de vuelta a casa», con Ana María maestra zen. Encuentros Con lo Sutil #6](#)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

ESPACIOS Y TR×NSITOS

WORKSHOP **PINTURA ZEN**

Natalia Molina de la Villa
[Creadora + Art Mediation]

17, 24 Febrero y 2 Marzo 2016.

Aula 401 de 12:00 a 15:00h

Facultad de Bellas Artes UCM



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

“Haz tu biblio digital”

Un taller para crear una biblioteca digital de red local

A cargo de Raúl García de Madinabeitia Viguri. Con la participación de Julián Pérez y Javier Pérez Iglesias



La Biblioteca de Bellas Artes va a crear una biblioteca digital de red local (bdrc) que se llamará “Pérgola”.

¿Te interesa crear tu propia bdrc?

¡Eh! Un momento, ¿Qué es eso de una bdrc?

Pues un dispositivo que nos permite, a partir de una wifi abierta, acceder a una biblioteca digital en la que se podrán subir documentos y desde la que se podrán descargar. No es necesaria una conexión a Internet, todo funciona en una red local.

Para ello utilizaremos tecnologías abiertas. El dispositivo lo construiremos con un miniPc de bajo coste llamado RaspberryPi y el software que utilizaremos para la gestión de la biblioteca será Calibre.

Todo va a funcionar a la distancia de unos 5 metros del dispositivo. Pero claro, la Raspberry se puede mover y crearemos una entrada a la biblioteca digital en el lugar donde lo dejemos (siempre que haya una wifi abierta).

¿Por qué hacemos algo así? Porque nos interesa crear comunidad con la gente que viene y está en la Biblioteca.

¿Y por qué me puede interesar a mí? Pues porque quizás formas parte de un colectivo, una comunidad de vecinas, una tribu, un grupo que desea compartir información digital desde un lugar concreto. O simplemente porque quieres crear una biblioteca digital y compartirla desde un lugar concreto.

¿Es así? Pues entonces puedes apuntarte a este taller que se celebrará el **26 de octubre, en la Biblioteca, de 16:00 a 20:00 h.**

Hay **12 plazas disponibles** pero tienes que:

Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Al taller puede acudir cualquier persona externa a la facultad, y alumn@s de la UCM. No es necesaria previa experiencia con las maquinitas.

¿Qué necesito para hacer el taller?

La asistencia es gratuita pero si quieres construir tu propia bdrc necesitas traer:

- Una RaspberryPi 3 (Es importante que sea la 3, ya que tiene integrado el módulo para el wifi) para la que se entregará una microSD configurada para funcionar sobre ella. (la microSD os la proporcionamos nosotros y costará sobre 5 €).
- Un ordenador portátil Linux, Mac o Windows sobre el que se instalará el software Calibre para la gestión de la biblioteca y lo utilizaremos para conectarnos a la Raspberry.
- Un pendrive en el que se volcará la biblioteca gestionada con Calibre para trasladarla a la Raspberry.

¿Qué vamos a hacer en el taller? Os contaremos el proyecto de la biblioteca, veremos cómo se configuran los aparatos y aprenderemos a manejar Calibre.

Estás perdiendo el tiempo, pensando, pensando... **¡Apúntate!**

Enlaces:

medialab-prado.es/person/julian-perez

medialab-prado.es/person/raul-garcia-de-madinabeitia-viguri

titanpad.com/L5H2M2DTug

Hitos, mitos, estigmas y toxicidad

[Pensamientos feministas y arte contemporáneo]



Fechas: 23 y 24 de noviembre, 2016

Horario: 16:30 -19:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Libre acceso.

Inscripción: Todas las personas interesadas en el arte y las cuestiones de género. Enviar un correo a: inscripcionesext@ucm.es indicando (Nombre del participante; vinculación con la Universidad (si la hubiera); CV/ trayectoria/intereses sobre el arte y las cuestiones de género)**

**** NOTA:** aún no siendo necesaria la inscripción pues el taller está abierto a toda persona interesada, se solicitará la inscripción de aquellas personas interesadas con el ánimo de conocer a quiénes ha de dirigirse

Hitos, mitos, estigmas y toxicidad [Pensamientos feministas y arte contemporáneo] es un taller - diagnóstico sobre el pensamiento feminista y sus diferentes discursos en las artes visuales. Un paseo por los orígenes del feminismo, sus desarrollos a través de hitos y aquellos agentes mitológicos que lo han positivado, estigmatizado y narrado en su evolución. Para ello realizaremos recorridos visuales (tóxicos y heterogéneos) por medio del estudio de artistas, acciones, obras, exposiciones, teorías, textos, subversiones, etc. con el objetivo de dibujar un mapa genealógico desde el interés del grupo.

Programa:

Hitos, mitos, estigmas y toxicidad

[Pensamientos feministas y arte contemporáneo]

El taller que proponemos se centra en el diagnóstico del pensamiento feminista dentro de las artes visuales, ¿qué es el pensamiento feminista? ¿cuáles fueron sus orígenes? ¿cuál su desarrollo? Y cómo ha influido de manera política, ideológica y como argumento ontológico en la construcción de diferentes discursos en las artes visuales.

El desarrollo del taller partirá del cuestionamiento del pensamiento feminista, qué es y cómo se sitúa en las teorías contemporáneas, las maneras de afrontarlo, incluirlo, estudiarlo o tratarlo. ¿Cómo se posiciona el pensamiento feminista dentro de la política, la sociedad y el arte hoy día.

Analizaremos, a modo de introducción, los inicios de este pensamiento, aquello que se ha considerado proto-feminismo, pasaremos por la primera ola feminista, hasta llegar a la segunda ola, donde nos detendremos a estudiar los inicios de las primeras manifestaciones feministas en las artes visuales, las performances, acciones y activismos de los años 70 hasta nuestros días, tanto en el mundo occidental, como en América Latina. Para ello realizaremos un recorrido visual en el cual incluiremos del modo más atractivo y dinámico, aquellos hitos que han hecho de una alteridad una realidad paralela, estudiaremos artistas, acciones, obras, exposiciones, teorías, subversiones, etc. con el objetivo de dibujar un mapa genealógico desde diferentes perspectivas feministas.

HITOS

Nos referimos a los hitos, como los momentos clave para entender el desarrollo de este pensamiento, aquellas teorías que han cambiado el cuestionamiento del género, escritos, acciones, artistas, colectivos, exposiciones y propuestas que han creado grietas en el paradigma dando lugar a nuevas formas de pensar y al desarrollo de caminos singulares y diferentes dentro de la cultura.

Para entender los hitos, hablaremos de escuelas y teóricas clave, apoyándonos de imágenes, historias y ciertas manifestaciones que han creado la compleja red de las teorías feministas y de su influencia en las artistas de cada época.

MITOS

Además de la parte cronológica o genealógica, nos detendremos a cuestionar, de una manera crítica, aquellas verdades infundadas sobre el feminismo y sus modos de expresión. Hablaremos de términos como feminazi, hembrismo y ciertos cuestionamientos creados a partir de la estigmatización del término feminista y sus manifestaciones. Pero también hablaremos de personas y momentos que, de manera casi mitológica, han contribuido de manera positiva al desarrollo del feminismo dentro de la cultura contemporánea.

ESTIGMAS

Como sabemos, los feminismos, por su calidad subversiva y su posicionamiento crítico, han sido estigmatizados en muchas ocasiones, desde la cotidianidad social hasta la comunidad académica, pasando por los medios de comunicación o los planes políticos. Por ello pretendemos detectar estos estigmas para entender los porqués de la oposición al estudio e inclusión de este pensamiento dentro del desarrollo cultural actual.

TOXICIDAD

El pensamiento feminista se caracteriza por su apertura y la permisiva influencia y tolerancia que ejerce con respecto a otras formas de pensamiento, pero también con respecto a su influencia en la sociedad y de qué manera es éste influenciado por el avance de la misma, los hechos sociales, la política, la historia, etc. De este modo hablamos de la toxicidad del mismo como un hecho favorecedor al interés del curso, igual que plantearemos una apertura en la exposición de opiniones, discursos y teorías, plantearemos una serie de artistas, obras, textos y situaciones en las artes visuales que pretenden ser tan diferentes y dinámicas como personas conforman la cultura actual.

Como tal, el taller estará abierto a la participación y al diálogo, estableciendo un recorrido programado como guía pero atendiendo a las necesidades del alumnado, a sus intereses, inquietudes y sobre todo al debate que se generará a partir del análisis de estas cuestiones.

ACTIVIDADES

Se plantea el taller como un espacio abierto al debate y a la comunicación. En él se pretende abrir un espacio de discusión en el cual exponer las experiencias personales, profesionales y académicas que tengan que ver con las cuestiones de género y sobre todo en relación al arte y la creación contemporánea. Para conformar este paseo a través del feminismo en el arte contemporáneo, sus controversias y manifestaciones, utilizaremos recursos audio-visuales, lecturas de textos, etc.

La metodología del mismo así como su perspectiva, será siempre desde las gafas del feminismo. También se tratarán otras cuestiones de manera transversal, como son el lenguaje, las políticas de género, agrupaciones y acciones sociales y el desarrollo del feminismo en el área de la cotidianidad y la intimidad.

PROGRAMA

- Presentación del taller
- Presentación de las personas integrantes
- Introducción al feminismo: proto-feminismos y la primera ola
- La segunda ola feminista: primeras manifestaciones artísticas.
- Feminismos: ¿posicionarse o no?
- Activismo- artivismo-feminismo
- Tercera ola/ ¿cuarta ola?
- Estigmas y humor en los discursos de género
- Modernas-postmodernas, queer y trans-
- Eco-Ciber-cibor-feminismo.
- Debate, discusión y despedida

CRONOGRAMA

En las dos sesiones se atenderán las cuestiones teóricas y de pensamiento, exponiendo de primera mano aquellos conocimientos teóricos que conformen una introducción a las diferentes corrientes de pensamiento. En la segunda parte de cada sesión, se realizará un visionado de artistas, obras, acciones y las/los participantes del taller tendrán la oportunidad de exponer sus proyectos, reflexiones e ideas al respecto.

Día 1: 3h.

Presentación del taller.

Presentación de las personas integrantes.

Introducción.

Introducción al feminismo: proto-feminismos y la primera ola.

La segunda ola feminista: primeras manifestaciones artísticas.

Día 2. 3h.

Activismo- activismo-feminismo.

Tercera ola/ ¿Cuarta ola?

Estigmas y humor en los discursos de género.

Modernas-postmodernas, queer y trans.

Feminismos: ¿ posicionarse o no?

Debate, discusión y despedida.

Coordina: María R. Collado/ ex alumna

María R. Collado, León, 1985. Licenciada en Bellas Artes, máster en Estudios Feministas, Análisis Cultural y Desarrollo en la Universidad Complutense de Madrid y máster en Museología del Instituto Iberoamericano. Me dedico a la gestión y difusión de proyectos culturales. He trabajado en distintos proyectos para ferias e instituciones como Matadero Madrid o en la reciente Casa Leibniz, comisariado exposiciones y colaborado con varias publicaciones como Efímera Revista, Doze Magazine o Curador Magazine. Paralelamente soy profesora- voluntaria de arte contemporáneo con personas en riesgo de exclusión social. Mi labor artística se fundamenta en una praxis discursiva desde el pensamiento feminista y el cuestionamiento del funcionamiento social.

Enlaces:

ART.PLUSFEMINISM.ORG

ARTANDFEMINISM.TUMBLR.COM

WWW.ESTUDIOSONLINE.NET/TEXTS/PERSPECTIVAS.HTML

WWW.GUERRILLAGIRLS.COM

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] - Acciones Complementarias 2016

Idas y venidas de la música electrónica



Fechas: 15, 16 y 17 de marzo de 2016

Horario: 10:30 - 15:00 h.

Lugar: Trasera

Plazas: Actividad abierta sin límite de inscripciones. Es deseable, aunque no imprescindible, que los participantes traigan algún instrumento, ya sea electrónico o no, para poder participar en las sesiones de improvisación.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad

La actividad propuesta son unas jornadas de música electrónica en la facultad. Consistentes en un taller teórico práctico de 3 días de duración, incluirán conferencias, improvisaciones y eventos musicales, y se propone como plataforma desde la que entender cómo surgió y cuál es el curso que está siguiendo la música electrónica en la actualidad, así como un medio para que los participantes comprendan qué herramientas necesitan, y cómo pueden usarlas para realizar este tipo de música.

Las jornadas comenzarán su parte teórica a través de dos conferencias, la primera sobre la historia de la música electrónica, a cargo de Iván Cebrián y la segunda sobre la tecnología de la música electrónica, impartida por Jaime Munárriz, profesor titular de la facultad de bellas artes. Al finalizar cada una de estas charlas se podrá practicar con los instrumentos que haya traído cada

participante, así como con otros aparatos electrónicos que se pondrán a su disposición, a través de improvisaciones guiadas.

El último día se concentrará en la parte práctica, cuyo resultado será una improvisación con los profesores de la actividad, que quedará grabada en audio y vídeo.

Programa:

Día1: Conferencia, Historia de la música electrónica

Iván Cebrían

Iván Cebrían es licenciado en Psicología y especialista en musicoterapia. En paralelo a sus estudios académicos comenzó a componer y producir, resultando varios discos publicados en el sello 7 Senses, con el nombre This Day In. En 2012 le otorgan la beca de SoundIn dentro de la feria de arte Estampa. Trabaja para las compañías de danza contemporánea "ZukDance", y "Carmen Fumero", con las que ha obtenido varios premios.

Actualmente colabora con la artista Coco Moya en "Menhir: Música para montaña", ganador es del premio LABjoven_Los Bragales, exponen su instalación en el centro de arte LABoral de Gijón, durante Julio de 2015 a Enero de 2016.

Día2: Conferencia, Tecnología de la música electrónica

Jaime Munárriz (profesor del Departamento de Dibujo I)

Día3:Taller, Herramientas aplicadas en la música electrónica

Improvisaciones guiadas

Este último día habrá, por la tarde, un **evento musical** a cargo de This Day In, Jaime Munárriz y Coco Moya, al cual podrán sumarse los participantes en la forma que consideren.

Enlaces de interés

<http://www.thisdayin.es/>

<http://menhir.es/>

<http://bellasartes.ucm.es/jaimemunarriz>

Coordina: Coco Moya

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2016

Introducción a las tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural

Fechas: 22, 23 y 29 de febrero de 2016

Horario:

22 de febrero: 12:00-15:00 h.

23 de febrero: 12:00-15:00 h.

29 de febrero: 16:30- 20:00 h.

Lugar: Salón de grados

Plazas: Limitado a 25 plazas

Inscripción:

- Enviar nombre, apellidos, nombre del curso y curso académico al que se pertenece al correo tallerfotogrametria@gmail.com

- Recepción de inscripciones: 8 al 15 de febrero de 2016

El proyecto parte de las necesidades que existen en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración del patrimonio, que es aún desconocido y que en un futuro formará parte de las necesidades básicas para la preservación del patrimonio. La fotogrametría es una de las técnicas de registro de la información que puede proporcionarnos de una forma rigurosa una apreciación del patrimonio que además tiene la ventaja de estar al alcance de todos fácilmente y sin necesidad de tener equipos profesionales.

El primer día, a modo de introducción del taller, será llevada a cabo por Néstor Marqués y Óscar Hernández, quienes hablarán de las posibles aplicaciones de esta disciplina enfocada al patrimonio cultural mediante ejemplos de proyectos en los que se esté utilizando la técnica de la fotogrametría, así como las aplicaciones de la modelización 3d en la restauración.

El taller de enfoque teórico-práctico pretende mostrar al estudiante las posibilidades que le brinda la fotogrametría aplicada a la virtualización del patrimonio. En él se desarrollarán en primer lugar unos contenidos teóricos sobre la explicación del fundamento de la técnica fotogramétrica y a continuación se llevarán a cabo la realización de ejercicios prácticos con ejemplos propios de la Facultad, como pueden ser las esculturas que se encuentran en el taller de restauración de escultura, para posteriormente digitalizar las obras con el programa Agisoft Photoscan y que se enseñen las posibilidades de reintegración volumétrica mediante el proceso de modelado 3D.

Por último, Pablo Aparicio dará la conferencia sobre reconstrucciones faciales, un campo de la arqueología forense en auge. En estos últimos años se han ido poniendo rostros a personajes muy importantes de la historia, siempre gracias también a la investigación científica. A lo largo de esta conferencia se explicarán por qué son importantes las reconstrucciones faciales de restos humanos, centrándonos en aquellos de origen arqueológico, y la metodología de realización de las mismas mediante tecnología 3D: comenzando por la documentación tridimensional fotogramétrica o láser y continuando con el diseño 3D de los rostros a partir de precisa información antropológica. Examinaremos distintos ejemplos -que van desde la reconstrucción de rostros de homínidos anteriores a santos de actual veneración o momias egipcias- que nos permitirán comprender las posibilidades de las reconstrucciones faciales en 3D y exponer la realización de estos trabajos como una importante salida profesional y una fuente de crecimiento, en especial social, cultural y humanístico.

Además, se dejará un tiempo adicional para poner en común las propuestas de fotogrametría realizadas por los alumnos y para responder las posibles dudas que pudieran tener.

Programa:

Lunes 22 de febrero

12:00h a 14:00h Introducción a la fotogrametría (Néstor Marqués)

14:00h a 15:00h Introducción al modelado 3D (Óscar Hernández)

Martes 23 de febrero

12:00h a 15:00h Sesión práctica de levantamiento fotogramétrico (Néstor Marqués y Óscar Hernández)

Lunes 29 de febrero

16:30h a 18:00h Conferencia "Dando rostro al pasado. Las reconstrucciones faciales en 3D (Pablo Aparicio)

18:00h a 20:00h Resolución de dudas, mesa redonda y clausura del taller de fotogrametría (Néstor Marqués y Óscar Hernández)

Coordina: Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Violeta Machado Prin, Ana Seisdedos Ribera y Patricia Xicola Valencia. ALUMNI de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Las coordinadoras son ALUMNI de la Facultad, y graduadas en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (1ª promoción). Han realizado además prácticas extracurriculares especializadas en restauración de documento gráfico y material textil, además de coordinar diversos proyectos en la convocatoria anterior de Acciones Complementarias.

Por otra parte, Néstor F. Marqués es arqueólogo, graduado por la UAB y magister en arqueología clásica por la UCM. Especializado en arqueología virtual y escaneo 3D de Patrimonio cultural. Investigador asociado en la RABASF de Madrid. Óscar Hernández, es Doctor en Bellas Artes y Licenciado en Medicina y Cirugía. Algunas de sus líneas de investigación son: el arte digital o modelado 3d. Actualmente imparte Imagen digital y Modelización 3D en la UCM. Por último, Pablo Aparicio, es Licenciado en Historia del Arte por la UCM, Máster en Arqueología por la Universidad de Valencia y especializado en Virtualización del Patrimonio por la UA. Además realiza trabajos profesionales para PAR e imparte cursos online para la Universidad de Burgos.

Enlaces: www.facebook.com/bbaatecnolpatrimonio

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

CONFERENCIAS-TALLER: INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL PATRIMONIO CULTURAL

[AC]- Acciones Complementarias 2016

- Lunes 22 de febrero -

12:00h a 14:00h Introducción a la fotogrametría (Néstor Marqués)

14:00h a 15:00h Introducción al modelado 3D (Óscar Hernández)

- Martes 23 de febrero -

12:00h a 15:00h Sesión práctica de levantamiento fotogramétrico
(Néstor Marqués y Óscar Hernández)

- Lunes 29 de febrero -

16:30h a 18:00h Conferencia "Dando rostro al pasado. Las reconstrucciones faciales en 3D."
(Pablo Aparicio)

18:00h a 20:00h Resolución de dudas, mesa redonda y clausura del taller de fotogrametría
(Néstor Marqués y Óscar Hernández)

LUGAR: Salón de Grados



Inscripciones para el taller
de fotogrametría
(máximo 10 plazas)

Del 8 al 15 de febrero

Información e inscripciones:
tallerfotogrametria@gmail.com

Coordinan:

Raquel Barragán Guerra
Patricia Castro Montoro
Violeta Machado Prin
Ana Seisdedos Ribera
Patricia Xicola Valencia

Para más información síguenos en:
Taller de tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural

 [bbaatecnopatrimonio](https://www.facebook.com/bbaatecnopatrimonio)

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)  [@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LIBROS PARA LA MEMORIA. Producción de libros-arte comunitarios

Taller con Francisco Villa



Fechas: Del 14 al 17 de noviembre de 2016

Horario: De 16 a 18 h.

Lugar: Albergue San Martín de Porres. Calle Vía Carpetana, 47, 28047 Madrid

Plazas: 10 personas

Inscripción: Enviar un correo a maraguil@art.ucm.es indicando nombre completo y vinculación con la Universidad antes del 9 de noviembre.

La vinculación con la universidad busca integrar a alumnos de la Facultad de Bellas Artes al taller de producción de libro-arte ofertado a los usuarios del Albergue San Martín de Porres, para generar un trabajo colectivo entre estudiantes y personas sin hogar.

Se creará un libro-arte a partir del trabajo colaborativo, donde los asistentes al taller desarrollarán imagen, texto, impresión y encuadernación. Teniendo como premisa "el paseo", entendido como acción y metáfora.

El taller no plantea ser un espacio de formación *per se*, sino de producción. Pues al desarrollar un libro colectivo se aprenderán o reforzarán técnicas como el grabado en linóleo, serigrafía y encuadernación. También, al apremiar el trabajo conjunto, se vuelve un ejercicio de valorar la creación sin la figura del creador.

Programa:

Taller de cuatro días

Conferencia:

“El libro-arte desde la periferia cultural”

Taller:

“Libros para la Memoria”

Taller de producción de libros-arte comunitarios

Libros para la Memoria es una iniciativa de producción de libros-arte con comunidades indígenas en México, que busca la descentralización de la práctica artística, el empoderamiento de los pueblos originarios y el fortalecimiento del uso de las lenguas madre a través del ejercicio de creación colectiva.

Coordina: Marta Aguilar Moreno

Colaboran: Departamento de Dibujo I, Dentro Fuera, Fundación San Martín de Porres y Laboratorio de Artes Tetl

Francisco Villa es Licenciado en Artes visuales en Dibujo y Estampa por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente estudia la maestría en Artes Visuales con especialidad en Gráfica en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado en exposiciones en México, Argentina, Brasil, Egipto, Inglaterra, Rusia. Desde 2014 trabaja en el proyecto Libros para la memoria del Laboratorio de Artes *Tetl*. Iniciativa de creación de libros-arte con comunidades indígenas en México, que busca el empoderamiento de los pueblos y el rescate de sus lenguas madre.

Dentro Fuera: formado por Antonio Areán y Julio Jara. DentroFuera cuenta con la participación y colaboración de los residentes de la casa de acogida de Chindasvinto 78 (Fundación San Martín de Porres) y por todos los artistas participantes en sus acciones. DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios.

Marta Aguilar Moreno es Profesora en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Enlaces:

www.gopanchovilla.com

www.fundacionsmp.org

MASA MADRE

En la propia harina hay multitud de levaduras y bacterias que provocan la fermentación de las masas de manera espontánea...

Fechas: 4 de marzo, 11 de marzo, 8 de abril, 13 de mayo, 14 de octubre, 11 de noviembre de 2016

Horario: Viernes de 17-20 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10 plazas dirigidas a la/os estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad).

Carta de intereses junto a un proyecto que pueda estar en cualquier fase vital...Ya en movimiento, en fermentación o gestándose

Espacio de experimentación y creación de proyectos

Taller.

Crear un espacio de trabajo para desarrollar diferentes proyectos artísticos (individuales o grupales) de los y las participantes. Proyectos que pueden estar ya en desarrollo o en potencia, así como proyectos que surjan de los encuentros y la experimentación conjunta. El colectivo **Bandada**, en su polifonía, hibridación y diversidad, enfoca la creación desde la importancia del proceso colectivo y experiencial, así como desde la desfragmentación del arte y su desacralización; el arte que esconde cada experiencia cotidiana y ordinaria. De esta manera propone a las personas interesadas en esta forma de trabajar un espacio donde la creación surge experimentando y revisando los propios itinerarios *lógicos* de creación; desde la deconstrucción, lo performático, la acción corporal, lo relacional

Programa:

Sesión 0. Encuentro y presentaciones: 4 de Marzo de 17 a 19h Introducción al taller

Sesión 1. Masa Madre: 11 de Marzo de 17h a 20h Masa Madre. Presentación del grupo y puesta en común de intereses.

Sesión 2: Cuerpos en archivos: 8 de Abril de 17h a 20h. Cuerpos en archivos: identidad, memoria y narración a través del uso de películas o fotografías domésticas.

Sesión 3: Corporalidad, otras posibilidades: 13 de Mayo de 17h a 20h. Corporalidad: habitar otras posibilidades de cuerpo.

Sesión 4: Modificaciones del ambiente: 14 de Octubre de 17h a 20h. Modificaciones del ambiente.

Sesión 5: Descomposición musical: 11 de Noviembre de 17h a 20h. Cuerpo musical.

Coordina: Colectivo Bandada (Ignacio Tejedor López, Sergio Redondo, Beatriz Redondo, Violeta Herrero, Christian Colangelo, Kino Tovar)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

MASA

MADRE*

Espacio de experimentación y creación de proyectos

Sesión 0

Encuentro y presentaciones
4 de Marzo 17 a 19 hs

Sesión 1

Masa Madre
11 de Marzo 17 a 20 hs

Sesión 2

Cuerpos en archivos
8 de Abril 17 a 20 hs

Sesión 3

Corporalidad,
otras posibilidades
13 de Mayo 17 a 20 hs

Sesión 4

Modificaciones
del ambiente
14 de Octubre 17 a 20 hs

Sesión 5

Descomposición musical
11 de Noviembre 17 a 20 hs

Inscripción hasta
21 de febrero

BAÑADA

En la propia harina hay multitud de levaduras y bacterias que provocan la fermentación de las masas de manera espontánea.

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  bbaaculturaUCM

Proyecto CORPORE. La Abstracción del Movimiento Expresivo.



Fechas:

19 de febrero de 2016

4 de marzo de 2016

1 de abril de 2016

13 de mayo de 2016

3 de junio de 2016

Horario: 10:00 - 12:50h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: 12

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Seminario-Taller

Proyecto CORPORE. La Abstracción del Movimiento Expresivo – Proyecto de investigación interdisciplinar; el cuerpo es la materia prima y su comportamiento la actitud expresiva que construye

y reconstruye imágenes visuales, sonoras audibles o silenciosas, sensitivas y expresivas por medio de los gestos y movimientos dentro del tiempo y del espacio. La experiencia basada en la transcripción de lenguajes artísticos y otras áreas del conocimiento al movimiento corporal y abstractamente concreto. La abstracción de la subjetividad generando posibilidades de comunicación no verbal y resultando en un trabajo coreográfico.

Programa:

Técnicas básicas de Pilates Conciencia corporal Esfuerzo

Ritmo corporal Cuerpo y espacio Cuerpo y objeto

La memoria corporal Abstracción en la Literatura Abstracción en la Escultura Abstracción en la Pintura Abstracción en la Fotografía

Abstracción en la Danza y Expresión Corporal Abstracción en Psicología

Coordinación y ponencia: Nivia Mendes

Nivia Mendes. Graduada en Bellas Artes – Universidad Complutense de Madrid. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de Psicología. Colaboradora Honorífica del Departamento de Didáctica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Becaria – Arte educadora. Proyecto CURARTE I + D.

Ponentes invitados:

Lidia Benavides (Docente del Departamento de Pintura – Facultad de Bellas Artes)

Ana Gallinal (Docente del Departamento de Escultura – Facultad de Bellas Artes-UCM) Drusila Dones (Doctoranda – Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes-UCM)

María Anna (Master en Filología-UCM)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



Publicidad sin colonialismo

Taller

Stop Food Waste, End Hunger!



Fechas: 1 de febrero de 2016

Horario: 10:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Sin criterios de selección. Se admitirán las 20 primeras inscripciones. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad

En los medios de comunicación occidentales se transmite una imagen distorsionada del continente africano. Todas las lacras de la sociedad: enfermedades, hambre, dictaduras, guerras, terrorismo... se asocian a este continente.

Lo que se oculta es la influencia que ha tenido el colonialismo, y las consecuencias negativas que este ha dejado sobre las economías en los diferentes países de este continente.

Los espacios públicos publicitarios occidentales contribuyen a distorsionar esta imagen. No muestran la influencia de los universitarios africanos y su potencial intelectual. Ocultan la prosperidad económica y humana de los ciudadanos de origen africano. Menosprecian sus festivales de música o danza. Su imagen siempre viene asociada a la pobreza, las drogas, a los barrios conflictivos o la falta de integración,...

Como artistas queremos contradecir la imagen pública oficial y reconocida por la mayoría de la población española y así invitar a los estudiantes de la facultad de BBAA de Madrid, a contribuir a cambiar esta imagen distorsionada de los ciudadanos de origen africano que viven en España.

Programa:

- Métodos y técnicas de carteles (cartel en papel y digital, aprox. 1/2 hora)
- Presentación y aclaración del concepto (aprox. 1/2 hora)
- Diseño y realización de los carteles (aprox. 2 horas)
- Debate sobre los carteles diseñados en el día (aprox. 1 hora)

Coordinan: Chus López Vidal (ALUMNI) y Johanna Speidel

Johanna Speidel. Artista multimedia y gestora de proyectos de arte independiente. De origen alemán está afincada en Madrid y Berlin. Trabaja fotografía y video en instalaciones multimedia. Como gestora de arte organiza acciones en espacios públicos, proyectos e intercambios interdisciplinarios entre artistas.

Chus López Vidal es artista, comisaria de exposiciones y coordinadora de proyectos. Trabaja y vive en Berlin desde 1989. Como artista conceptual, trabaja con instalaciones, performance, video y fotografía. Ha participado en multitudinarias exposiciones dentro y fuera del país.

Enlaces:

www.johannaspeidel.com

www.doitvideoperformance.blogspot.com

www.itsonlythebeginning.org

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

TALLER DE CARTELES
"PUBLICIDAD SIN COLONIALISMO"

CUAL ES TU PUNTO DE VISTA?

Quando: 1. de Febrero 2016
 Horario: de las 10:00 hasta las 14:00 h.
 Donde: La Trasera
 Plazas: 20

Coordinadoras: Chus López Vidal y Johanna Speidel

Twitter: bbaaculturaUCM
 @bbaaculturaUCM
 Facebook: bbaaculturaUCM

bellasartes
 GOBIERNO AUTÓNOMO DE MADRID

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Cartel impreso por [VRIC]

UNIVERSIDAD
 COMPLUTENSE
 MADRID

Taller de fotolibros colectivos: La ciudades Invisibles



Fechas: 2 y 9 de febrero de 2016

Horario:

El 2 de febrero de 2016 en horario de 16 a 20:00 (4 horas)

El 9 de febrero de 2016 en horario de 16 a 18:00 (2 horas)

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: 16 plazas máximo.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Este taller se plantea como una breve aproximación al proceso de edición de libros de fotografía. El objetivo del mismo es que los asistentes trabajen como equipos editoriales y conozcan de cerca algunas de las fases del proceso editorial.

Los interesados en participar deberán enviar previamente una selección de 10 fotografías bajo el tema *La ciudad invisible*. Estas fotografías se pondrán en común y será el material con el que se trabajará para la creación de los libros.

Los participantes se dividirán en grupos de 3 ó 4 personas que trabajarán en equipo para elaborar un fotolibro colectivo sobre la ciudad. Se realizará una edición de fotografías en función del título y la

premisa que cada equipo haya decidido, después se trabajará el discurso narrativo, la puesta en página, el diseño y se tomarán decisiones en cuanto a la cubierta y la encuadernación . Es importante que cada uno de los participantes ponga sus fotografías al servicio de la creación de los libros. En este taller nos olvidaremos de ser autores para pasar a convertirnos en editores y diseñadores.

Al finalizar el taller , cada equipo de trabajo, habrá elaborado una maqueta en papel. Posteriormente esta maqueta se convertirá en un fanzine impreso que se montará y presentará en una segunda sesión con todos los participantes.

* Recomendación bibliográfica: Las ciudades invisibles, /ta/o Ca/vino.

Coordina: Ana Zaragoza

Ana Zaragoza , Madrid 1980. Editora en Caravanbook .

Descubre la magia del revelado en un laboratorio en Portugal en el año 2005 . Los tres años siguientes , hasta 2008, estudia Fotografía Profesional en Barcelona y Madrid, en las escuelas Grisart y EFTI. En estos años trabaja como foto fija para el director Juan Carlos Tabío y publica en medios corporativos y otras revistas como Esquire, Arquitectura y Diseño, Harper's Bazaar, lainformacion.com , o Let's Go with Ryanair. En 2009 crea el proyecto editorial Depiefoto junto a Elena Sarmiento. Desde el año 2012 se ha estado formando en el diseño y producción de libros de fotografía , en 2014 recibe formación en Prácticas editoriales y Dirección de arte en PIVOT school. Es ca-fundadora y directora de arte de la editorial Caravanbook desde septiembre de 2014. En el mismo año pone en marcha el proyecto The Family Book dedicado a la creación de libros de fotografía para el recuerdo.

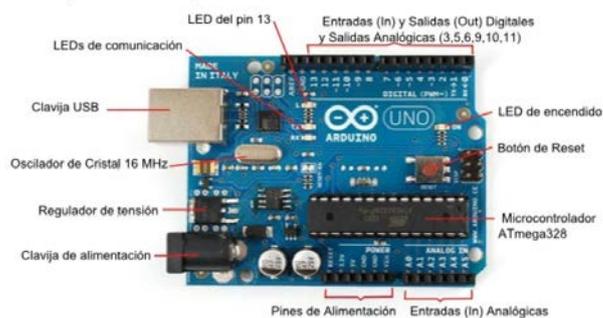
Enlaces: www.caravanbook.com

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Biblioteca Bellas Artes UCM

Programa [AC] Acciones Complementarias 2016



Taller de iniciación a Arduino



Fechas:

1ª convocatoria: 10 y 11 de febrero de 2016

2ª convocatoria: 19 y 20 de abril de 2016

Horario: 10:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 5 parejas (cada una asistirá dotada de un portátil).

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Taller básico de introducción a Arduino.

El arte electrónico se está consolidando como técnica y muchos artistas lo usan para expresar las relaciones de la sociedad con la tecnología, o la tecnología con el cuerpo y otras posibilidades.

Los alumnos necesitan ayuda para introducirse en aspectos técnicos y poder desarrollar un lenguaje propio entendiendo previamente las posibilidades de la electrónica.

Programa:

Primer día

Presentación

Arduino es un microcontrolador, para que sirve, arquitectura básica. Sensores + Programación + Actuadores = Vida artificial, objetos interactivos.

Conectaremos unos diodos led al arduino y lo programaremos para que se enciendan con distintos patrones. Montajes con sensores y motores.

Segundo día

Análisis de varios posibles montajes a elegir por los alumnos

- Montajes con dispositivos sonoros (buzzers), sensores de luz (LDR) y hortelizas.
- Montaje motores paso a paso y cámaras de fotos para control fotográfico
- Cajas inútiles (servomotores)

Coordina: Rosa Bernárdez y Jesús Bolumburu.

Rosa Bernárdez y Jesús Bolumburu. Estudiantes de 4º de grado de Bellas Artes. Ingenieros Superiores de Telecomunicación con más de 20 años de experiencia. Socios fundadores y presidentes vitalicios del Club de Electroartistas de la UCM, con sede en el edificio anexo de escultura de la facultad de Bellas Artes. Experiencia previa con el curso de "Introducción mínima a Arduino" que han impartido en Septiembre de 2014 en "La Trasera".

Enlaces:

<https://www.facebook.com/groups/electroartistas/>

<http://www.arduino.cc/>

<http://arduino.cc/en/pmwiki.php?n=Guide/Windows>

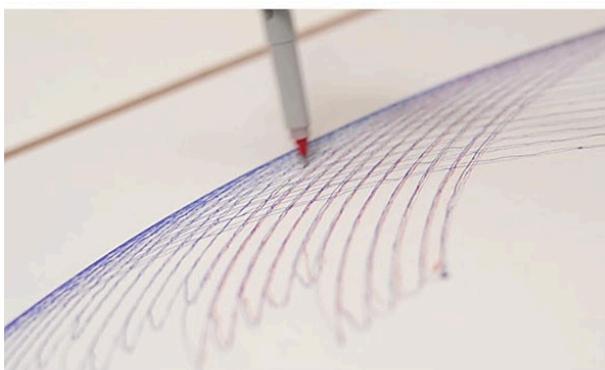
Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Acciones

2016

Complementarias



Taller de introducción a Arduino



Coordinan : Rosa Bernárdez
Jesús Bolumburu

Fechas : 10 y 11 Febrero 2016
y 19 y 20 Abril 2016

Lugar : La Trasera, de 10 a 14 horas

Nota : Número de asistentes, 5 parejas, cada una asistirá dotada de un portátil

Inscripciones : inscripcionesext@ucm.es con copia a rosberna@ucm.es

Twitter: [bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)
[@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

Facebook: [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Taller de Lettering: de la pluma al brush



Fecha: 8, 10 y 15 de marzo de 2016

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Sala multifunción de la Biblioteca

Plazas: 15

Inscripción: Enviar correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre y apellidos, título de la actividad y vinculación con la facultad.

Este taller, *Lettering: Desde la pluma al brush*, trabaja el concepto de tipografía manual cómo acción creativa y el uso de herramientas para poder realizarla. Mediante unas sesiones prácticas se da a conocer cómo se construye una tipografía y qué métodos son necesarios para conseguir hacer una obra sólo a partir de texto y generar un trabajo llamativo al público.

Como colofón del taller se realizará una intervención en las vidrieras del acceso de la biblioteca donde todos los asistentes del taller participarán en una obra colectiva creando un lettering sobre un tema de interés para la organización y dar visibilidad al taller en sí.

Imparten:

Herme Velázquez López (Sevilla, 1989), artista, diseñador, director de arte e ilustrador.

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia donde realizó la especialidad de diseño gráfico. Los tres primeros años los cursó en la escuela clásica de la facultad de bellas artes

de Sevilla.

Debutó como aspirante a pintor en concursos de pintura rápida donde ganó varios de esos certámenes llegando a conseguir un segundo puesto en el circuito nacional de pintura rápida. Su pasión por el diseño le llevó a presentarse a concursos de diseño de la Junta de Andalucía donde fue premiado por sus trabajos. Tras el éxito en este ámbito decidió implicarse en la faceta de diseñador inscribiéndose en la asociación de diseñadores de Andalucía.

Posteriormente, realizó un Máster de Diseño Gráfico para seguir su formación en este campo. Al mismo tiempo realizó varios cursos de caligrafía y lettering con los mejores calígrafos y tipógrafos del país. Expuso varias tipografías creativas en Matadero de Madrid (Typo Mad) y quedó finalista del concurso de portada y contraportada de la revista Yorokobu. Esto le motivó para adentrarse en el mundo de la publicidad.

Actualmente trabaja en una agencia de publicidad llamada Kastner and Partners como director de arte donde es responsable de proyectos importantes como la imagen de marca de eventos deportivos y culturales de RED BULL, así como la dirección artística de la cerveza madrileña La VIRGEN.

<http://www.hermedesign.com/>
<https://www.facebook.com/HERME-628086733869060/>
<https://www.instagram.com/hermevelazquez/>
<http://www.domestika.org/es/herme>

Borja Ibañez, artista y educador en arte procedente de la Ribera Alta (Carcaixent). Actualmente ha iniciado un doctorado en la Universitat de Vic en el departamento de estudios culturales. Posgraduado en el máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales en la Universidad Complutense de Madrid también es licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. En la universidad, ha participado en diferentes convocatorias dentro del centro como Delegación de Alumnos y los programas COTAD y el MuPAI, además de formar parte en acciones de museología, gestión cultural y comisariado de exposiciones tanto propias como colectivas.

Durante sus años de estudio ha trabajado como ilustrador en tres editoriales llevando a cabo libros para un público infantil y juvenil y ha estado más de tres años a cargo de una editorial especializada en el entorno educativo como diseñador y maquetador. También tiene una base profesional en la pintura mediante encargos a particulares y municipales (en torno al retrato, el paisaje y escenas de desnudo).

En el campo expositivo y mediante su labor en proyectos culturales ha participado en numerosas exposiciones colectivas, sobre todo en España, Italia, Francia y parte de Sudamérica. Es ganador de diferentes premios de pintura y diseño en Carcaixent, Valencia y Xàtiva y multitud de selecciones de obras en concursos.

Dentro de la educación en espacios culturales participó en el proyectos artístico-educadores en Matadero Madrid, Medialab-Prado, Centro Centro Cibeles y Centro Conde Duque de Madrid, forma parte de la organización de la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica y crea diferentes talleres en la UCM y en centros sociales y culturales.

<https://www.facebook.com/Borja-Ibañez-100522080137010/>
<https://borjaibanez.wordpress.com>

Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM

Taller de modelado 3D con Blender

Fechas: 15 y 22 de enero de 2016

Horario: 10:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Taller cerrado: número máximo de participantes 25 plazas.

Material necesario: ordenador portátil, ratón de 3 botones y descarga del programa.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Uno de los movimientos sociales contemporáneos más interesantes de la esfera digital en los últimos tiempos es la revolución del software libre. El movimiento de software libre constituye un reto en cuanto a desarrollo y una valiosa oportunidad para la cada vez mayor comunidad de creativos que se acercan a unas nuevas herramientas que ofrecen calidad profesional sin coste alguno para el usuario. Blender es una interesante herramienta libre de diseño 3D cuya potencia está a la altura de cualquier otro software comercial y que permite realizar proyectos en ámbitos tan diversos como la animación, los videojuegos, el diseño industrial, los efectos especiales o la creación escultórica y artística.

Blender es un programa de creación 3D orientado al modelado, la animación, la escultura digital y el render, que también permite la creación de efectos especiales y la postproducción y edición de video. Por su carácter de software libre, que lo hace universalmente accesible a cualquier creativo sin coste alguno, y su gran comunidad de usuarios y desarrolladores, su implantación en la industria del diseño y la animación es cada vez mayor, constituyendo una herramienta ideal tanto para aficionados como para profesionales.

En este sentido, la actividad está pensada como una aproximación al uso de Blender, con la estructura organizativa siguiente:

Taller introductorio de 7 horas, en 2 sesiones de 3 horas y media respectivamente. Ofrece una visión práctica a nivel básico del uso del programa con fines creativos. Se centrará en las herramientas y técnicas de modelado, con un enfoque esencialmente práctico a través del desarrollo de varios proyectos.

La incorporación tecnológica va unida a los procesos de creación, facilitando nuevas herramientas, estrategias y lenguajes artísticos a los que no siempre accede el alumno. La práctica y aprendizaje de los nuevos medios de software libre para su uso como herramienta de creación y enseñanza del arte contemporáneo constituye un reto en su formación. Esta actividad se centra, por tanto, en dar una visión práctica pero muy personal sobre el uso de un programa concreto, Blender, como herramienta tecnológica para el modelado en la creación artística. La larga experiencia profesional de Darío Lanza, acompañada de su formación científica y de su implicación en la creación artística son la base para un enfoque con varias caras: científico, creativo y educativo. Para los asistentes que no conozcan el programa puede ser una oportunidad para conocerlo de forma sencilla pero con rigor, sentando las bases para el desarrollo de un uso del programa más completo.

Imparte: Darío Lanza Vidal

Darío Lanza Vidal es ingeniero superior, experto en tecnologías digitales de la imagen. Ha trabajado durante años como diseñador gráfico e ilustrador 3D para diversas publicaciones, estudios de animación y agencias de publicidad. Durante 7 años ha trabajado en el desarrollo de Maxwell Render, un software para producir imágenes fotorrealistas. Como artista trabaja en la integración de las tecnologías digitales en la industria del arte y en el empleo de las nuevas tecnologías para la

producción artística. Su obra ha sido expuesta en galerías de arte en Nueva York, Londres, Hong Kong, Atenas, Cardiff y Los Angeles.

Coordina: PIMCD N° 155: El uso del software libre en la teoría y práctica artística

Enlaces:

<https://www.blender.org>

<http://dariolanza.com>

<http://blenderartists.org/forum/>

<http://www.g-blender.org>

<http://www.blenderguru.com>

<https://cgcookie.com/learn-blender/>

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo I

Programa [AC] Acciones Complementarias 2016

The poster features a dark teal background. At the top left is the Blender logo and the number '2'. At the top right is the number '0'. In the center, there are two 3D models of a human head: one is a white wireframe mesh, and the other is a solid, low-poly blue model. To the left of the wireframe is a large white letter 'B'. To the right of the solid model is the text 'INSTRUMENTADO POR DARIOLANZA'. Below the wireframe is the text '3D'. Below the solid model is the text 'A'. In the bottom right, there is a white box containing the text: 'TALLER DE MODELADO 3D CON BLENDER', 'VIERNES 15 DE ENERO 10:00-14:00 H', 'VIERNES 22 DE ENERO 10:00-14:00 H', and 'AULA TRASERA FACULTAD DE BELLAS ARTES'. To the left of this box is the text 'COORDINACIÓN PIMCD 155'. At the bottom left, there is the number '1' followed by 'FINANCIADO POR AC VICEDECANATO Y DEPARTAMENTO DE DIBUJO I' and 'INSCRIPCIONES : Enviar nombre, apellidos, vinculación la universidad, al correo: inscripcionesext@ucm.es'. At the bottom right is the number '6'. At the very bottom, there is the 'bellasartes' logo, the website 'www.bellasartes.ucm.es/cultura', and social media icons for Twitter and Facebook with the handle 'bbasculturaUCM'.

Taller de serigrafía vertical

Fechas: Viernes 15 de enero y viernes 22 de enero de 2016.

Horario: Dos sesiones cada día: De 12:00 a 15:00; y de 17:00 a 20:00.

Lugar: Durante la primera franja horaria (12:00 a 15:00) en el taller de Técnicas Permeográficas (Aula S01); y por la tarde (17:00 a 20:00) en la Sala de exposiciones.

Plazas: máximo 20

Requisitos: Nociones básicas de serigrafía.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El taller de Serigrafía Vertical promueve la expansión del espacio habitual del taller de estampación. Hay en él una propuesta de soporte no habitual, que apunta hacia la intervención del espacio público.

Como etapa intermedia hacia esta ambición, extenderemos el taller de serigrafía de la Facultad al espacio de la Sala de Exposiciones. La confección de matrices y tintas, y los propios materiales de estampación, provienen del vecino taller de serigrafía (distan pocos metros), con lo que esperamos generar una abertura de espacios, una comunicación que ventile el taller de estampación, generar una circulación de los participantes entre el taller y la sala de exposiciones. La estampación se desarrollará en vivo, sobre los paneles blancos de la sala.

Al ser una propuesta de taller, sin exposición de obra, el espacio vertical donde se desarrolle la intervención será limitado. Dos paneles.

Previo al desarrollo haremos una introducción sobre la significación de la actividad, confeccionaremos los positivos para obtener las pantallas, trabajaremos un poco las tintas, y estamparemos sobre el muro (el panel vertical).

Coordina: Juan Doggenweiler Olavarria (profesor asociado del Departamento de Dibujo I).

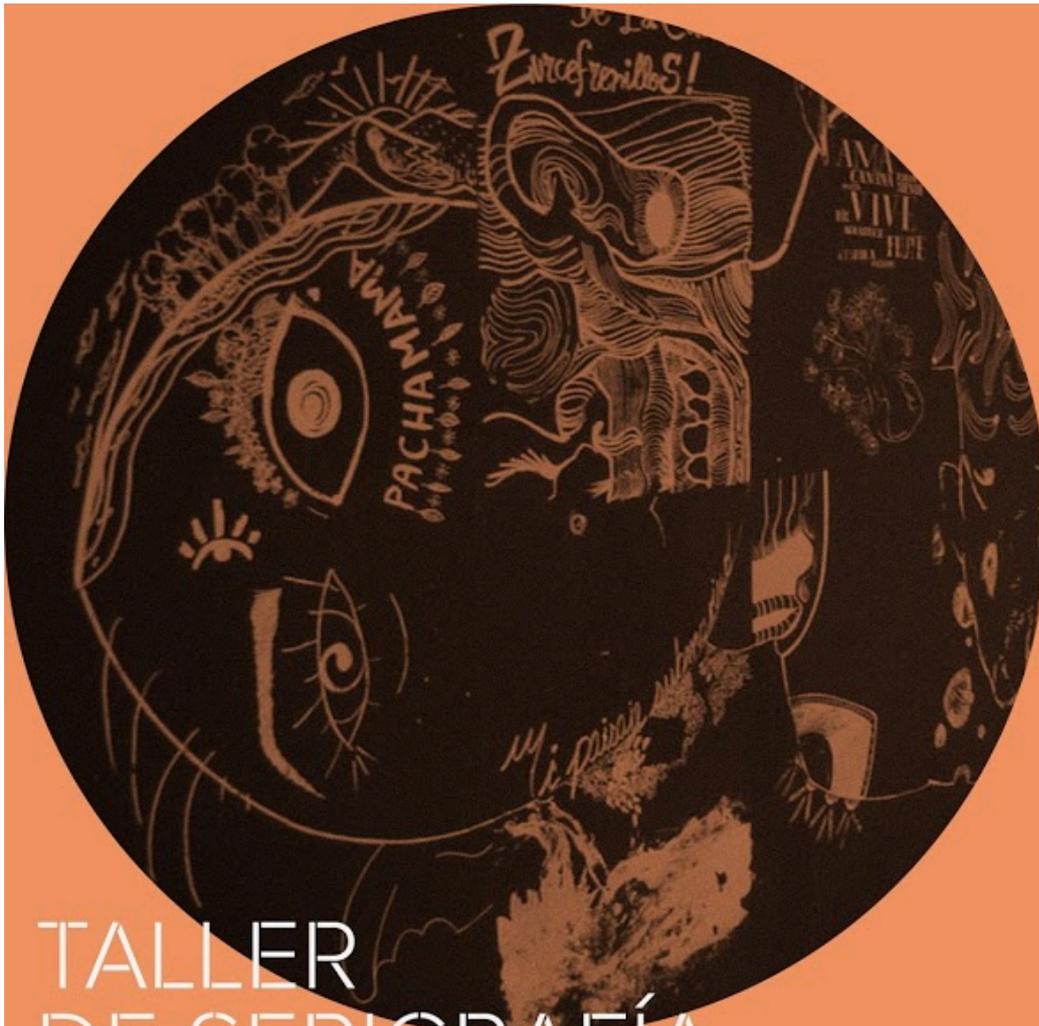
Juan Doggenweiler Olavarria, 1964 (Chile). Licenciado en Bellas Artes UCM.

Encargado de taller en la empresa Seriegráfica S. L. Desde 1994 a 2002. Empresa de serigrafía dedicada tanto a la señalización en espacios públicos y exposiciones de arte, como a la edición de obra gráfica.

Desde 2002 imparte docencia, como profesor asociado en el Departamento de Dibujo I de la Facultad de BB AA de la UCM, en la asignatura de Técnicas Permeográficas. Ha impartido también docencia en la asignatura de Análisis de la Forma, y participado en el Master en Arte Creación e Investigación (MAC+I).

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016



TALLER DE SERIGRAFÍA VERTICAL

Viernes 15 y 22 de Enero 2016
De 12 a 15h y de 18 a 21h.

Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes UCM

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)

Taller de tipografía creativa



Fechas: Lunes 9 y jueves 12 de mayo de 2016

Horario: 16:00 a 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Enviar un correo (antes del jueves 5 de mayo) a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

En este curso-laboratorio, de carácter teórico-práctico y experimental, trabajaremos con varios materiales y disciplinas para dotar al alumno de recursos suficientes para que genere una tipografía personal, de manera análoga y/o con ayuda de las nuevas tecnologías. Veremos muchos ejemplos de tipografías no habituales, trabajos personales y crearemos nuevas propuestas con los alumnos de manera individual y colectiva.

Programa:

Primera sesión: Parte teórica / parte práctica y planteamiento de ejercicios

Segunda sesión: Parte práctica

Coordinan: Edurne Herrán y Eva Cruz

Edurne Herrán y Eva Cruz forman, desde 2013, el colectivo 'Twin Pigs'. Bajo este nombre imparten cursos y talleres en distintas disciplinas.

Edurne Herrán, Ingolstadt-Donau (Alemania), 1978. Reside y trabaja en Madrid. Es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU Leioa-Bilbao (especialidad en diseño y escultura). Cursó Escultura y Arte Textil en la Kunsthochschule Berlin Weissensee (Alemania) y es Técnico Superior en Estilismo de Indumentaria, Arte2, Madrid. Realizó estudios de Master en Investigación en Arte y Creación, UCM Madrid; Master en Gestión Cultural, UC3M Madrid. Actualmente cursa el Master en Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de EFTI, gracias a la beca Roberto Villagraz e imparte talleres de diversas disciplinas. Ha obtenido numerosos premios y becas y ha realizado numerosas exposiciones individuales, así como muestras colectivas a nivel nacional e internacional

Eva Cruz, Ponferrada (León), 1976. Reside y trabaja en Madrid. Diplomada en Diseño gráfico, trabaja con las imágenes a todos los niveles desde el collage tradicional, digital y nuevos formatos. Su trabajo se divide entre el diseño gráfico y el collage, pasión que le lleva a experimentar en este campo hasta llevar el collage a lo casi escultórico. También trabaja otras disciplinas como la pintura y la fotografía. Con una amplia experiencia en ámbitos del diseño gráfico y la comunicación, colabora con estudios y agencias tratando el diseño desde los terrenos más clásicos a los terrenos más actuales y potentes

como en el caso de Loop – Loop Studio (con el que colabora estrechamente), estudio que ha recibido varios premios de diseño nacionales e internacionales (ED-Awards, Laus). Imparte clases de diseño y proyectos en escuelas superiores de arte TAI, donde enseña a sus alumnos a entender el trabajo de diseño como una pasión y les anima a experimentar, mezclar técnicas, cruzarse con el arte y estrujarlo y seguir caminos con resultados inesperados. Realiza talleres de collage y reciclaje en Matadero Madrid y con la Sociedad de collage de Madrid a la que pertenece.

Enlaces:

www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com

www.evacruzlosadablog.wordpress.com

www.cargocollective.com/evacruzlosada

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2016



TALLER DE TIPOGRAFÍA
C R E A T I V A

COORDINAN:
EDURNE HERRÁN Y EVA CRUZ

FECHA: 9 Y 12 DE MAYO
HORARIO: 16:00 A 20:00
LUGAR: LA TRASERA

PROGRAMA:
[AC] ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2016

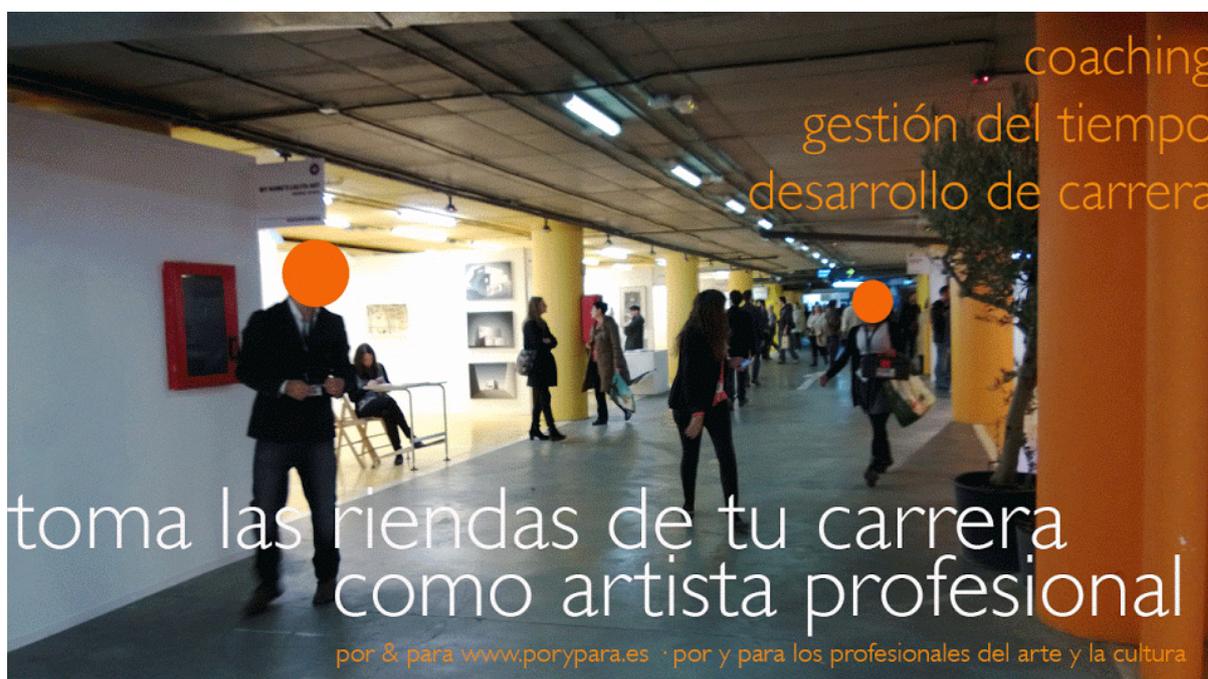
TWITTER: BBAACULTURAUM
INSTAGRAM: @BBAACULTURAUM
FACEBOOK: BBAACULTURAUM

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Imagen del cartel: [Carolina Hernandez Miranda](http://www.escola-tai.com/), alumna del área de bellas artes de la escuela Tai (<http://www.escola-tai.com/>)

Toma las riendas de tu carrera como artista

Herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas



Fechas: 7 y 14 de abril de 2016

Horario: 10:00 - 15:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Enviar correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre y apellidos, título de la actividad y vinculación con la universidad.

Un error común de los artistas en el principio de su carrera es dejar el desarrollo de la misma a la casualidad y a los golpes de suerte sin tener en cuenta la multitud de pasos que pueden dar por su parte para impulsarla y orientarla en la dirección que desean. En muchas ocasiones tampoco se dan esos pasos por falta de confianza en sí mismo y de las necesarias habilidades para gestionar el tiempo y para organizar el trabajo diario. Otras veces el tiempo que se necesita para la producción y la investigación es tanto que se olvidan otros aspectos como la gestión, la comunicación, la promoción y el networking que serán esenciales para sustentar su carrera a corto, medio y largo plazo tanto a nivel nacional como internacional.

El objetivo de este taller es ayudar a los estudiantes a explorar de una manera práctica los pilares que sustentan la carrera de todo creador artístico en el mundo del Arte actual y a los cuales deben prestar atención en todo momento y por igual con el fin de desarrollarla con éxito. Se les proveerá de un sistema para organizar su tiempo de modo que atiendan todas esas áreas sin descuidarlas. También el taller dará las herramientas prácticas necesarias para decidir hacia dónde se quiere ir, qué se quiere alcanzar, con qué y cómo se quiere contribuir, determinar un plan de acción que tenga en cuenta todos y cada uno de esos pilares y dar unos pasos firmes para cumplir cada una de las cosas con las que nos hemos comprometido sabiendo que son necesarias para el objetivo final que no es otro que

el desarrollo de una carrera artística asentada en unas bases firmes. Todo ello se hará de una forma práctica a través de ejercicios con los estudiantes.

Coordina: Eva Moraga (Alumni)

Eva Moraga es Abogada y Directora de Por & Para, www.porypara.es especializada en la asesoría legal y profesional, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos por y para el Arte y la Cultura. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información.

Enlaces: www.porypara.es/por-para/

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

The poster features a teal background with white and orange text. At the top right, the words 'coaching', 'gestión del tiempo', and 'desarrollo de carrera' are stacked vertically in a sans-serif font. Below this, the word 'TALLER:' is written in orange. The main title 'TOMA LAS RIENDAS DE TU CARRERA COMO ARTISTA' is in white, followed by a subtitle 'Herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas.' in white. The dates and location 'Viernes 7 y 4 de abril de 2016, La Trasera, De 10:00 a 15:00' are listed in white. The instructor's name 'Imparte: Eva Moraga, Directora - Por & Para' is in white. At the bottom, there is a photograph of a gallery hallway with people and art. Below the photo, the contact information 'Por & Para · www.porypara.es · info@porypara.es' is in white, followed by the tagline 'asesoría legal, profesional y de proyectos y formación integral por y para los profesionales del arte y la cultura' in white.

coaching
gestión del tiempo
desarrollo de carrera

TALLER:

**TOMA LAS RIENDAS
DE TU CARRERA COMO ARTISTA**
Herramientas de coaching,
desarrollo de carrera y
gestión del tiempo para artistas.

Viernes 7 y 4 de abril de 2016
La Trasera
De 10:00 a 15:00

Imparte:
Eva Moraga
Directora - Por & Para

Por & Para · www.porypara.es · info@porypara.es
asesoría legal, profesional y de proyectos y formación integral
por y para los profesionales del arte y la cultura

Una imagen y mil palabras

Una oportunidad para que los niños desarrollen la comprensión oral y escrita, casi sin darse cuenta, mientras se divierten.

Fecha: miércoles 22 de junio de 2016.

Horario: 10:00 a 14:00 h.

Taller infantil: 10 a 14 años

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes UCM

Inscripción: La actividad está abierta a todos los hijos e hijas del personal trabajador, PDI y PAS, de la Facultad de Bellas Artes:

Se debe enviar un Email a: buc_bba@ucm.es

Especificando en el Asunto "Taller de Escritura"

En el mensaje se deberán poner los nombres de los niños inscritos y su edad

Las plazas son limitadas, con un máximo de 12 asistentes, y las solicitudes se admitirán por orden de inscripción.

El taller tiene como objetivos principales potenciar la imaginación, aumentar la comprensión lectora, el vocabulario y la capacidad de expresión y reforzar el gusto por la lectura y la escritura.

Las clases se apoyan en el juego que servirá de punto de partida para la creación de diferentes historias. En un primer momento se trabajará en grupo, aunque luego cada niño podrá desarrollar su propia historia para enfrentarse y aprender a superar, por sí mismo, las dificultades que la escritura entraña.

Programa:

10:00 **Presentación** y actividades de animación que faciliten el conocimiento entre los participantes.

10:30 **Una imagen:** Elección de los personajes con los que vamos a trabajar entre una serie de cuadros de la Facultad. A través ellos iremos hablando de la creación de personajes, la estructura de la narración.

11:00 **Y mil palabras:** Tiempo para que cada participante escriba su historia. Después las leeremos y comentaremos en alto.

11:30 **Descanso** y pisolabis.

12:30 **Una mirada:** Salida al jardín para realizar un juego en el que hablaremos de la mirada del escritor. La actividad ayuda a profundizar en la descripción y en la creación de escenarios, los chicos aprenderán que el entorno ayuda también a construir las historias

13:15 **Y mil palabras:** Vuelta al aula para escribir aplicando la nueva mirada y lectura de los textos.

Imparte: Marta Rañada

Marta Rañada. Licenciada en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los siguientes libros infantiles: *El gran viaje de Colón* (Bruño, 2006), *Las aventuras del pequeño Colón* (Bruño, 2006), *Pablete, el parlanchín, y sus amigas* (Texto Editores, 2007. Traducido al portugués), *Secuestro en el crucero* (Montena, 2010), *Misterio en la playa* (Montena, 2010), *Aventura en el Nansa* (Creando, 2014).

En la actualidad alterna su trabajo de "cuentista" con el de editora externa de la Residencia de Estudiantes de Madrid y profesora en los talleres de creación literaria de "La posada de hojalata" (www.laposadadehojalata.com), en Alcalá de Henares,. Allí imparte los cursos: "Escritura creativa para niños" (9 a 12 años), "Escritura creativa para adolescentes" (13 a 16 años) y "Cómo escribir literatura infantil y juvenil" (adultos).

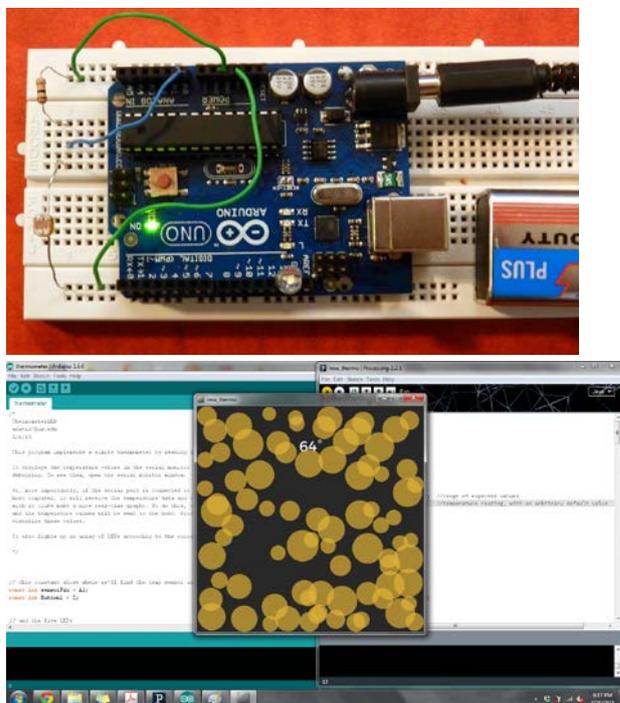
Una oportunidad para que los niños desarrollen la comprensión oral y escrita, casi sin darse cuenta, mientras se divierten.

Fecha: miércoles 22 de junio de 2016
Horario: 10:00 a 14:00
Taller infantil: 10 a 14 años
Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes UCM
@BibliotecaBAAUCM

Uso de sensores con Processing y Arduino

Taller con Luis Díaz



Fechas: Del 17 al 20 de octubre de 2016.

Horario: De 16 a 19 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: De 10 a 15 personas

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad, antes del 14 de octubre. Al taller puede acudir cualquier persona externa a la facultad, y alumn@s de la UCM. No es necesaria previa experiencia con Processing o Arduino.

En este taller se integrarán distintos tipos de sensores con Processing a través de una placa Arduino. Esto permite conectar el mundo físico con la visualización realizada en Processing. El sonido a través de un micrófono, la luz a través de una LDR o el color con un chip de la serie TCS pueden ser factores del mundo real que parametrizan una visualización o registren un valor a través de processing.

Programa:

Taller de 4 días.

El primer día se darán los aspectos algo más teóricos de cómo funciona el arduino pero de manera breve. El resto del tiempo se propondrán proyectos individuales o se utilizarán los proyectos que ya tengan en marcha los propios alumnos, para construirlos y desarrollarlos.

Coordinan: Luis Díaz Fernández y Coco Moya

Luis Díaz ha sido responsable de proyectos del fabLAB Asturias Ingeniero Industrial por la Universidad de Oviedo con la especialización en electrónica y automática. Realiza sus primeros trabajos en el campo de la robótica en 2006 en Treelogic y en 2011 se incorpora a Adele Robots, spin out de la anterior, a nivel teórico en la aplicación de la tecnología a la robótica social y a nivel práctico en el desarrollo de prototipos tanto software como hardware. Desarrollador en C, C++, Java con experiencia profesional en desarrollo web y comunicación de procesos, también realiza sus propios proyectos relacionados con el prototipado de sistemas de audio. A principios de 2013 comienza a realizar proyectos por cuenta propia para terceros, y a mediados de 2013 se incorpora al Centro de producción de LABoral como responsable de proyectos de fabLAB Asturias.

Desde entonces, y hasta el momento ha colaborado en más de 20 residencias artísticas en el centro formando a los artistas en el uso de la fabricación digital y la electrónica y colaborando con ellos en el desarrollo de las piezas (programación, electrónica, fabricación digital). Dentro del programa educativo de LABoral imparte varios cursos y talleres de modelado 3D, Arduino, capacitación en procesos de fabricación digital y fabricación y montaje de drones e imparte el nodo de programación creativa dentro del programa AuLAB dirigido a centros escolares.

Coco Moya es Doctoranda en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Enlaces:

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/plataformacero/fablab>

<https://processing.org/>

<https://www.arduino.cc/>

<http://wiring.org.co/img/learning/Processing-Sample-070607.pdf>

<http://www.openprocessing.org/>

<http://sketchpad.cc/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2016

Ver, leer, crear: una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes

Actividad de animación a la lectura, de 5 a 9 años

Fecha: jueves 23 de junio de 2016

Horario: de 11:00 a 13:00 horas.

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Destinatarios: Niñas y niños de 5 a 9 años (hijos e hijas de miembros del PDI y PAS)

Inscripciones:

Se debe enviar un Email a buc_bba@ucm.es.

En el "Asunto" del Email indicar: Aventura en la biblioteca. Y en el cuerpo especificar qué niños se apuntan, su edad, sus nombres y apellidos.

El plazo de inscripción termina el 20 de junio.

La actividad será realizada por el colectivo "La Caperuza Roja" con ayuda del personal de la Biblioteca

"...todos los niños del mundo deberían llevar una caperuza roja. Esa caperuza es la prueba de su felicidad, de que son queridos con locura por alguien... lo verdaderamente peligroso es que vayan por el mundo sin ella..."

Gustavo Martín Garzo

La Caperuza Roja es un espacio para lectoras y lectores feroces, con propuestas de animación a la lectura para niños, familias y docentes inquietos.

Los hilos de la Caperuza Roja los tejen **Luisa Borreguero**, **Concha Carlavilla** y **Susana Martínez**, amigas de las bibliotecas, del orden alfabético y también del poético, de los libros y sobre todo de los lectores feroces.

Se acabó el colegio y ya estáis de vacaciones, os invitamos una mañana a visitar la Biblioteca de Bellas Artes, recorrer sus rincones y descubrir los tesoros que hay en sus estanterías: arte, creación, curiosidades e historias más que sugerentes.

Enlace: www.lacaperuzaroja.org

Coordina: Biblioteca de Bellas Artes UCM



V E R
L E E R
C R E A R

Una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes

“...todos los niños del mundo deberían llevar una caperuza roja. Esa caperuza es la prueba de su felicidad, de que son queridos con locura por alguien... Lo verdaderamente peligroso es que vayan por el mundo sin ella...”
Gustavo Martín Garzo

Actividad de animación a la lectura, de 5 a 9 años.
Lugar: Biblioteca de Bellas Artes
Día y hora: Jueves 23 de junio de 2016, de 11:00 a 13:00 horas.
Destinatarios: Niños y niñas de 5 a 9 años (padres e hijos de miembros del PGI y PAS)
Inscripciones: Suscripciones en el plazo de inscripción termina el 20 de junio.
En el 'Asunto' del Email indicar: Aventura en la biblioteca. Y en el cuerpo especificar qué niños se apuntan, su edad, sus nombres y apellidos.